



**U.E.19**  
**Scuola dell'Infanzia**  
**Crescenzago**

**Con i voli della mente,  
Leonardo torna a scuola**

# **IL LIBRO DELL'ARTE DI LEONARDO**



## **Scuola dell'Infanzia Crescenzago**

Nell'anno scolastico 2019–20 la Scuola è ospite presso la Scuola Primaria in Via Feltre.

Non si può non citare il Piano Triennale di Offerta Formativa.

Il PTOF ribadisce al primo aggiornamento, la propensione della Scuola a connotarsi come “particolarmente sensibile all'arte”.

La scuola si distribuisce su due piani.

I locali per l'attività didattica sono così utilizzati:

- 5 per le sezioni,
- 1 per motorio e nanna,
- 1 solo nanna,
- 1 segreteria/sala riunioni.

Ci sono inoltre: spazi comuni contigui alle sezioni, un giardino.

Le Sezioni sono eterogenee, di 25 bambini ciascuna.

Le Sezioni prendono i nomi dei colori Azzurri, Gialli, Arancio, Lilla e Verdi.

Gli educatori sono 17, tra ruolo, sostegni e part-time.



# IL PROGETTO

Realizzare dei fogli di carta  
Da usare per disegnare o per altre attività artistiche

## 2

### LABORATORI



**BOTTEGA  
ARTIGIANALE  
PER FARE LA  
CARTA**

**ATELIER  
ARTISTICO**

	<b>CHI</b>	<b>DOVE</b>	<b>QUANDO</b>	<b>COORDINATO DA</b>
<b>BOTTEGA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bimbi di 3,4 e 5 anni</li> <li>- Piccolo gruppo medi e grandi (max 5 per)</li> <li>- Omogeneo piccoli</li> <li>- In intersezione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio comune con allestimento semi-permanente</li> </ul>	<p>Da novembre a Maggio 1 ora al giorno per 3 giorni la settimana</p>	<p>Educatore responsabile del progetto "Leonardo" + Educatore per osservare e documentare</p>
<b>ATELIER</b>	<p>Bimbi di 3,4 e 5 anni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piccolo gruppo medi e grandi (da 3 a 6 per)</li> <li>- Piccolo gruppo o individuale per i piccoli</li> <li>- Per lo più in sezione; quando in intersezione omogenei per età</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio comune</li> <li>- Atelier di pittura permanente</li> <li>- Sezione</li> </ul>	<p>Tutto l'anno Legato a :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto di scuola</li> <li>- progetti di sezione</li> </ul>	<p>Educatori di sezione</p>

# **FINALITA' E OBIETTIVI**

**La poliedricità di Leonardo ha ispirato alcuni obiettivi generali.**

**Nei bambini come in Leonardo è  
forte il bisogno di trasferire  
nel concreto,  
di concretizzare,  
un pensiero, una fantasia, un progetto,  
insomma un volo della mente.**

**Ogni cosa, anche le idee, non sono isolate.  
Ogni cosa è il prodotto di qualcosa d'altro  
e a sua volta serve per produrre altro ancora.**



# FINALITA' E OBIETTIVI

**SVILUPPARE LA  
CAPACITA' DI**

- **OSSERVARE**
- **PORSI DOMANDE**
- **ORGANIZZARE**
- **COLLABORARE**
- **CONCRETIZZARE**

**UN'IDEA  
UN PENSIERO  
UN SENTIMENTO**

**SCOPRIRE I  
COLLEGAMENTI  
TRA LE COSE**

**RELAZIONI**

**CICLICITA'**

**CAUSA-  
EFFETTO**

**SEQUENZE**

**CODING**

# **METODI E LINGUAGGI**

**In pratica quasi tutti i linguaggi si prestano al progetto.**

**Nel laboratorio artigiano particolare sottolineatura hanno i linguaggi:  
SENSORIALE – TECNOLOGICO – PLASTICO – IMMAGINIFICO.**

**Mentre i linguaggi**

**CREATIVO – ESPRESSIVO – GRAFICO – PITTORICO  
sono più potenziati nel atelier artistico.**

**Si predilige PREPARARE – INTRODURRE – ORIENTARE  
le esperienze con una narrazione:**

- **racconto da parte dell'educ.  
e/o**
- **lettura di un libro (per esempio “Leo” ed. Lapis., “Il mondo di Leonardo” ed. Rizzoli, “Pensa come Leonardo da Vinci” ed. Editoriale Scienza)**

**Leonardo ha voglia di fare un disegno,  
ma non ha a disposizione dei fogli.**



**Cosa può fare?**

**Risponde un bambino:**

**” Ma Leonardo sapeva costruire tutto! Si costruiva anche  
la carta!”**



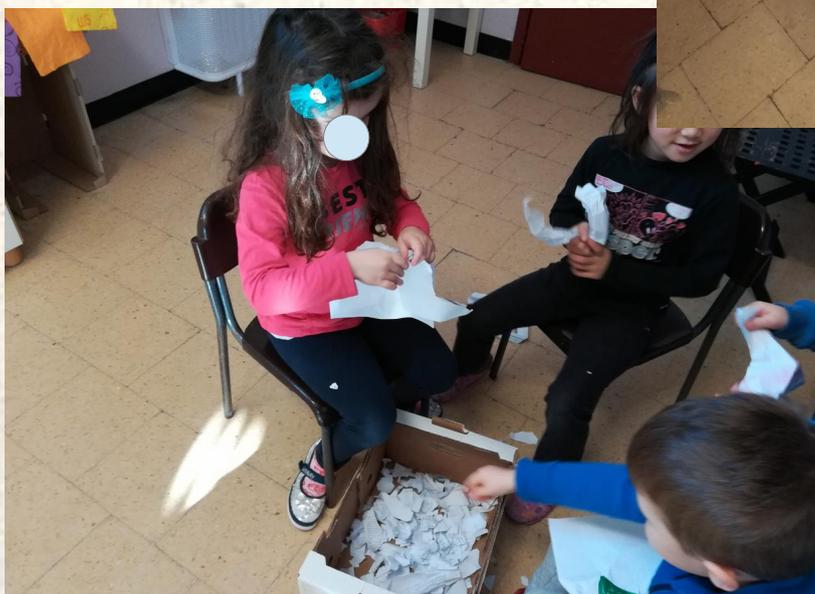
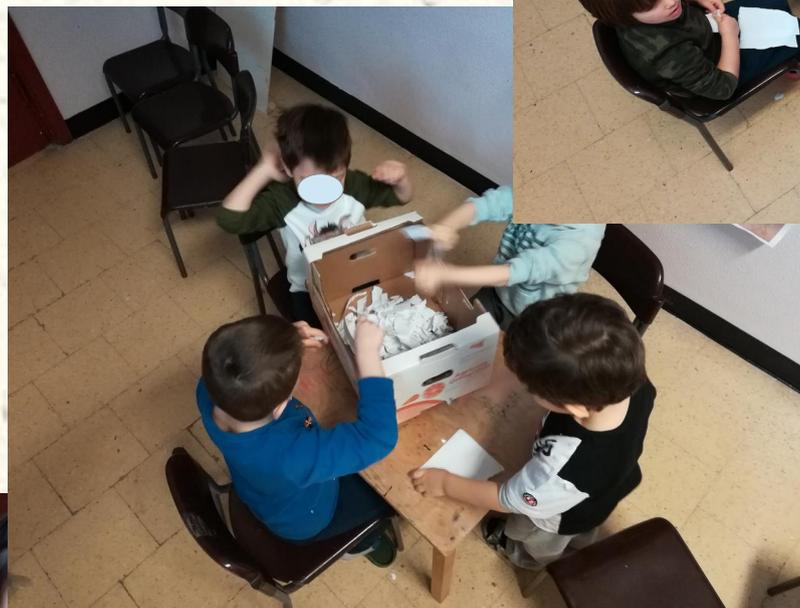
**Nasce così l'idea di un  
laboratorio permanente  
per fabbricare fogli di  
carta, che poi rilegati  
formeranno il libro  
dell'arte di Leonardo.**



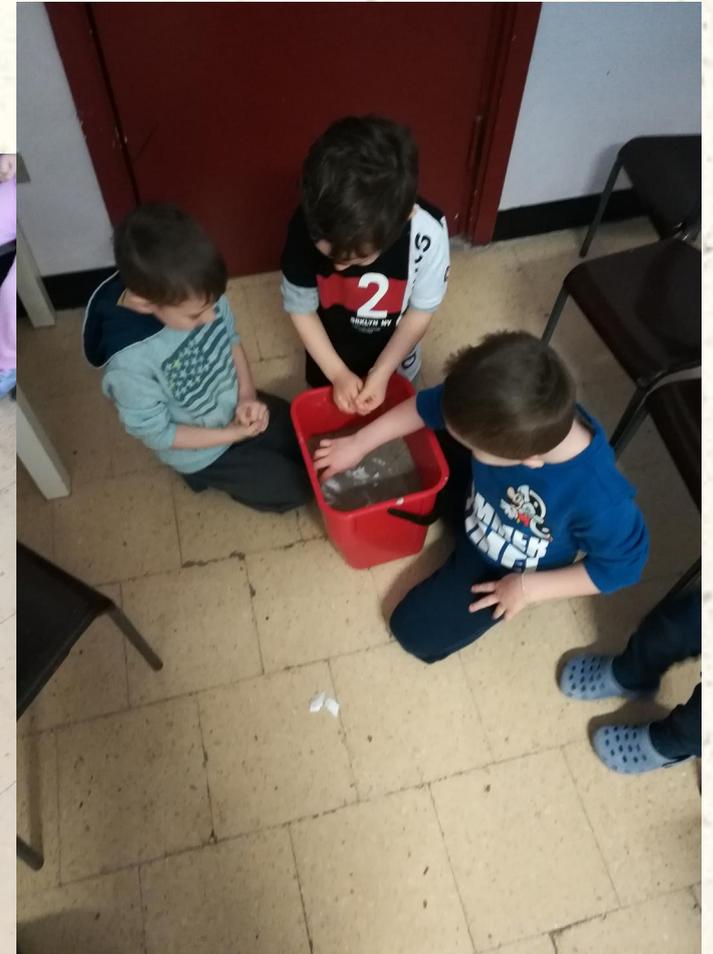
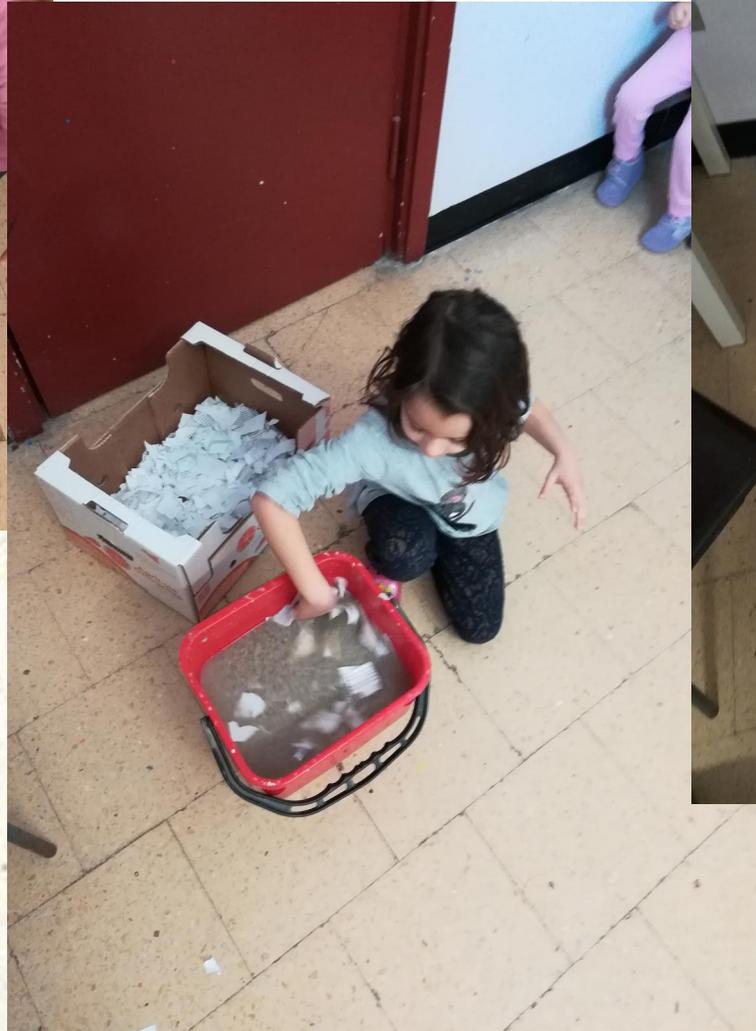
**Il foglio di  
carta è  
contemporaneamente il  
punto di  
partenza e di  
un  
laboratorio.**



Spezzettatura della carta.  
La carta viene recuperata dai contenitori  
per il riciclo



La carta spezzata si mette a macerare



Con un piccolo  
microscopio si  
osservano le  
fibre della carta



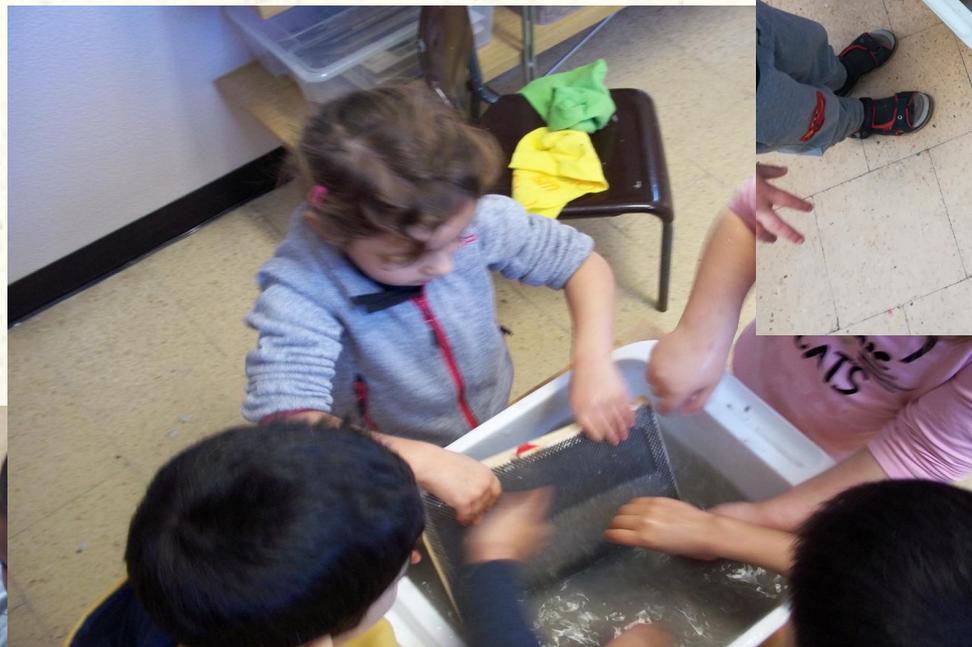


Si frulla la carta macerata

Si ottiene una  
poltiglia, la pasta di  
cellulosa



Si aggiunge tanta  
acqua.  
Con il telaio si  
“pescano” le fibre  
di cellulosa



Il foglio si è formato,  
mettiamolo ad asciugare





Assorbiamo tutta  
l'acqua possibile  
con una spugna





Fogli ben asciutti



Rilegatura in stile "Leonardo"

Ecco la copertina





Prime  
utilizzazioni  
del libro



La dama con l'ermellino



L'uomo strano



Il carro armato



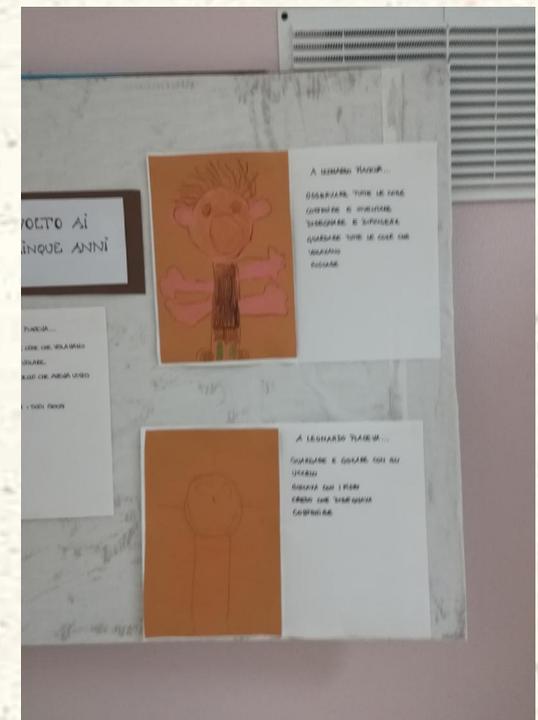
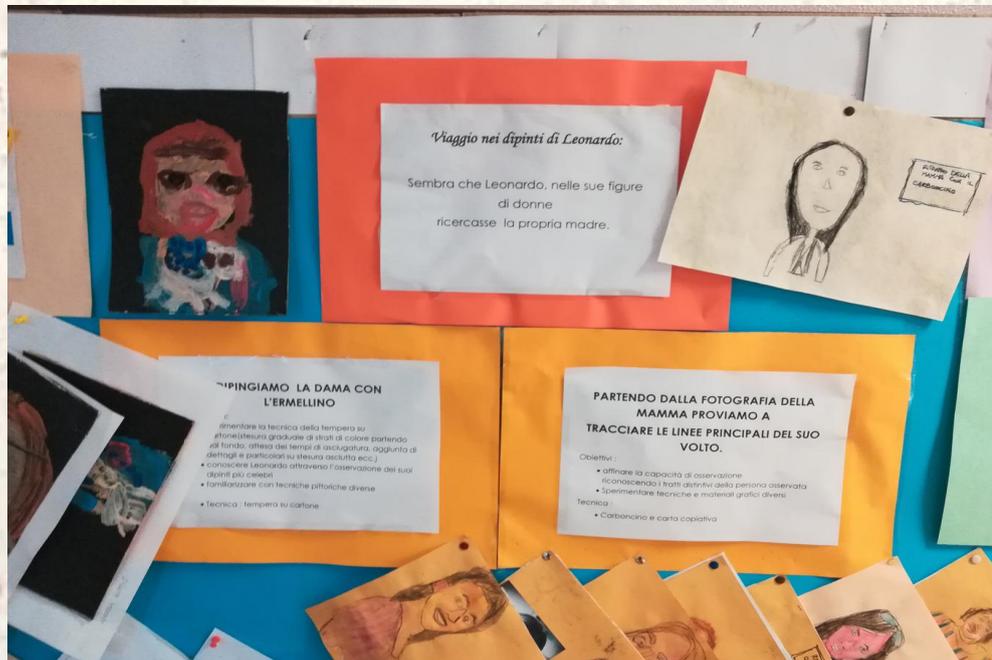
Atelier in intersezione

Laboratorio  
di pittura in  
Sezione





## Progetti di Scuola e di Sezione





OLIVIA

Abbiamo fatto un foglio.  
Abbiamo spezzato la corte  
e messo nel frullatore.  
Abbiamo fatto un foglio  
con la corte con i pezzi  
di legno.

TOMMASO

Quando non aveva i fogli  
quindi poi li abbiamo fatti  
noi con l'acqua. Prima di  
metterli nell'acqua li abbiamo  
fatti i pezzi piccoli e frullati.

29. 01 2020

ALESSANDRO

Abbiamo usato il microscopio  
per vedere la "fellicia" delle  
corte.  
Ho messo le mani  
nell'acqua appiccicosa.

GINEVRA

Abbiamo fatto un foglio  
con i pettolini della corte  
dell'uovo.  
Ho messo l'acqua e noi  
abbiamo messo le mani  
per fare un foglio.



## U.E.19 Scuola dell'Infanzia Crescenzago

Projec manager:  
Tocchetti A.

Grafica: Camagni G.