

UNITA' DI APPRENDIMENTO VERTICALE: PERIODIZZAZIONE



FRANK HELGA – GHERNER SABRINA – NEBULONI DANIELA – CATAUDELLA SILVIA – FIORDALISE ANGELA

PERCHE' QUESTA UDA?

Scopo:

- ancorare alle conoscenze pregresse le nuove conoscenze, in modo tale da creare un sapere duraturo ed un apprendimento significativo.
- sollecitare la rappresentazione di idee sotto forma di *mappe* da utilizzare come facilitatori procedurali

Metodologia:

- *attività laboratoriale* (in classe ed in verticale 1-2E) per favorire l'utilizzazione immediata e sistematica delle conoscenze e abilità

PERCHE' LA LINEA DEL TEMPO

LINEA DEL TEMPO fornisce una visione immediata di come i fatti storici si sono succesi nel tempo in ordine cronologico, permette di comprendere:

cronologia, contemporaneità e durata.

L'ordine cronologico scandisce la vita di tutti gli esseri viventi, secondo precisi ritmi temporali.



LE CIVILTÀ FLUVIALI

ETÀ ANTICA

ALTO

MEDIOEVO

BASSO

UNA
NES
IMO

RI
NA
SCI
MEN
TO

E
A
O
EN

XIX

Neolitico
Crisso

0

V

VII

VIII

X

XI

XIII

XV

XVI

XIX

476

ETÀ
ANTICA

632

ETÀ
ANTICA

800

ETÀ
ANTICA

1000

ETÀ
ANTICA

1147

ETÀ
ANTICA

1300

ETÀ
ANTICA

1453

ETÀ
ANTICA

1789

ETÀ
ANTICA

1789

ETÀ
ANTICA

662

ETÀ
ANTICA

1016

ETÀ
ANTICA

1113

ETÀ
ANTICA

1270

ETÀ
ANTICA

1348

ETÀ
ANTICA

1492

ETÀ
ANTICA

1789

ETÀ
ANTICA

1789

ETÀ
ANTICA

1789

ETÀ
ANTICA

ETÀ
ANTICA

ETÀ
ANTICA

ETÀ
ANTICA



VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

MEDIOEVO

BASSO

ETA

MODERNA

122

732

800

962

1000

1099

1130

1220

1302

1492

1789

843

1054

1155

1291

1347

877

1075

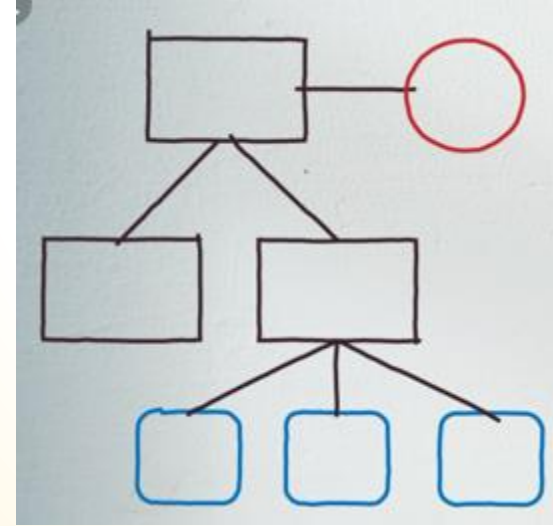
1183

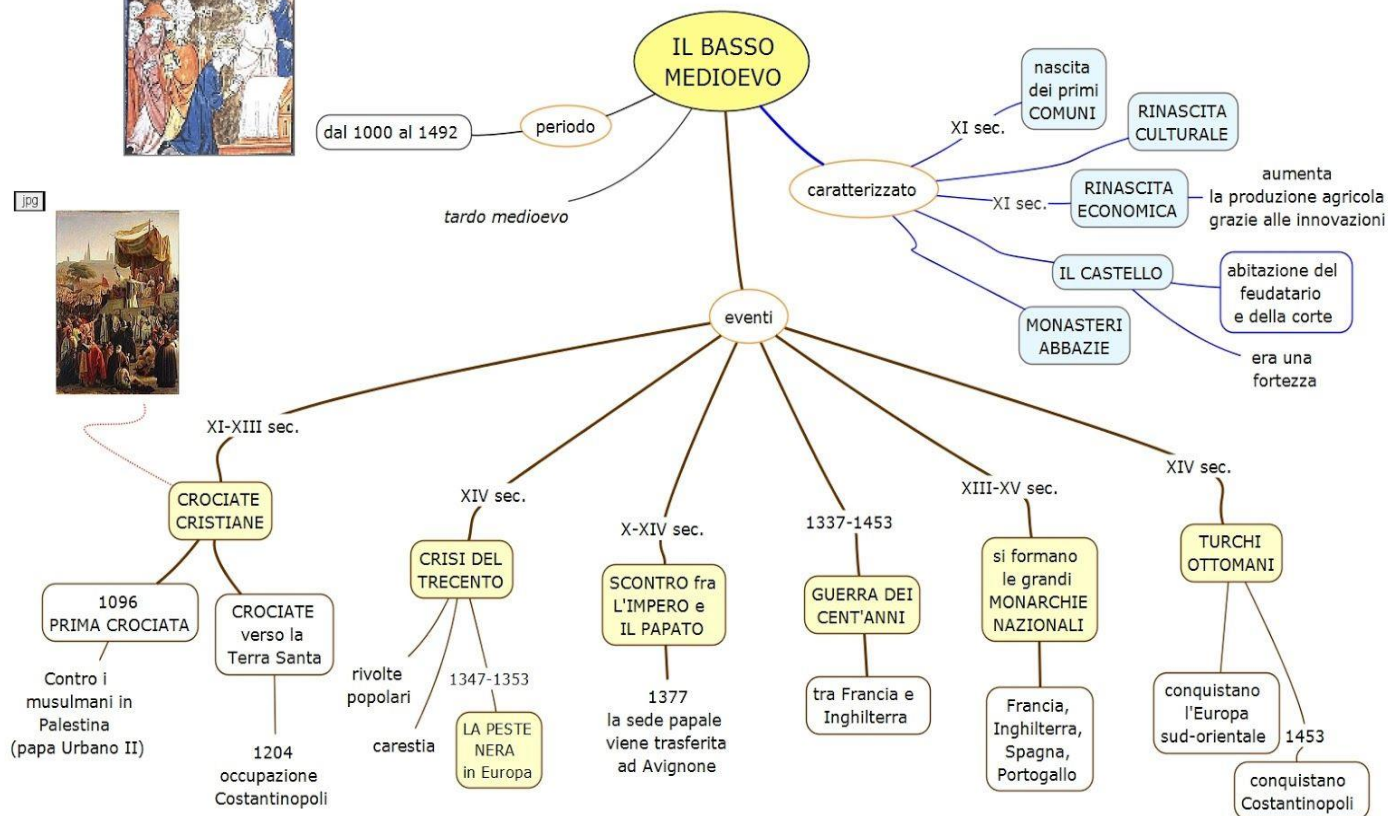
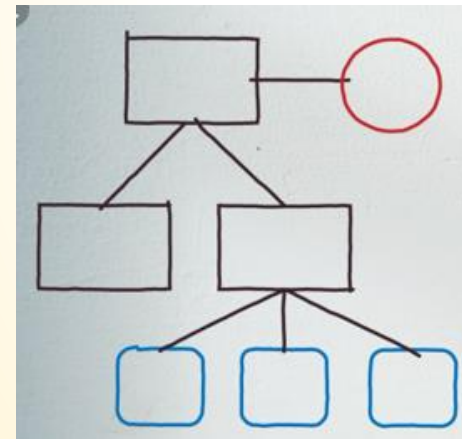
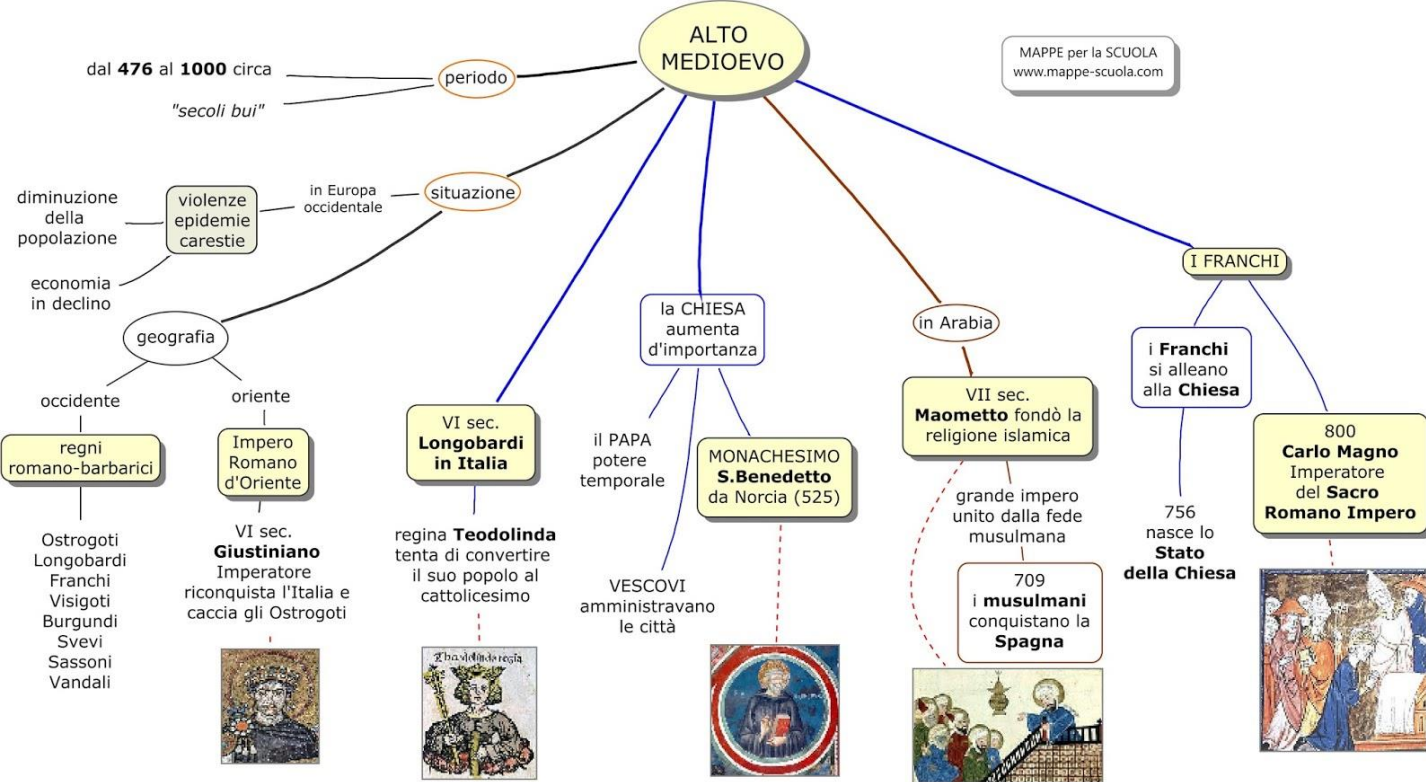
887

PERCHE' LE MAPPE CONCETTUALI

Sono uno strumento per interpretare, rielaborare e trasmettere conoscenze, informazioni e dati in modo VISUALE; evidenziano i concetti portanti, i legami tra questi concetti e quindi anche il PERCORSO di tutto il RAGIONAMENTO.

Diventare competenti e autonomi nel riassumere e schematizzare i testi, arrivando a creare le proprie mappe concettuali, significa anche prendere coscienza del proprio stile di apprendimento e diventare capaci di riflettere sui propri processi mentali, di controllarli e regolarli, perciò favorisce la metacognizione.





PERCHE' IL CODING

Alle consequenzialità di tipo gerarchico delle mappe può essere associata anche l'attività di CODING, che comporta la creazione di un ALGORITMO determinato da un susseguirsi di istruzioni ben definite. Con il coding bambini e ragazzi sviluppano il pensiero computazionale, l'attitudine a risolvere problemi più o meno complessi.

Non imparano solo a programmare ma programmano per apprendere.

In sintesi imparano a raggiungere un obiettivo risolvendo il problema, applicando la logica, ragionando passo passo sulla strategia migliore per arrivare alla soluzione.

Il coding aiuta i più piccoli a pensare meglio e in modo creativo, stimola la loro curiosità attraverso quello che apparentemente può sembrare solo un gioco

Da cio' è
scaturita
la

GITA

ALLA

APPLE

PERCHE' LEONARDO

Il passaggio (creativo) dall'idea al progetto (strutturato), spesso è faticoso; così come Leonardo Da Vinci, prima di eseguire le sue creazioni, ha elaborato i suoi progetti cartacei.

Egli elaborava disegni spesso motivato dal desiderio di migliorare, perfezionare, **INVENTARE**.

Tutto ciò per fornire ai ragazzi strategie differenti: creative, logiche, sequenziali ... per arrivare alla soluzione (sempre creativa) del problema che li attanaglia e alla metacognizione del proprio stile cognitivo.

Da cio' è
scaturita
la
GITA
AL
MUSEO
LEO 3D

COS'E' LA LINEA DEL TEMPO

Quando inizia il Medioevo? La sua collocazione nel tempo



Una volta compreso cosa fosse la linea del tempo, abbiamo iniziato a **costruirne una noi** con:

- forbici,
- cartoncini colorati,
- Colla,
- Righelli.

Per poter iniziare abbiamo deciso l'unità di misura.

Poi ogni gruppo ha iniziato a costruire il periodo assegnato

AVVIO DEL LABORATORIO: COSTRUZIONE DELLA LINEA DEL TEMPO

Successivamente abbiamo creato i SECOLI e, sotto il periodo adeguato, abbiamo posto dei cerchi con le DATE PIU' IMPORTANTI.

Abbiamo assegnato un cartoncino colorato per ogni materia che si sarebbe posta sulla linea:

- ROSA per i letterati
- BLU per le invenzioni scientifiche e matematiche
- GIALLO per la musica
- NERO per l'arte

La parte più difficile è quella di porre esattamente la data nel secolo corretto...

CRONOPROGRAMMA di STORIA

		LINEA DEL TEMPO						
UNITA DI APPRENDIMENTO: PERIODICIZZAZIONE	ORE	30-set	03-ott	07-ott	14-ott	17-ott	24-ott	28-ott
CO-PROGETTAZIONE	2							
organizzazione consocenze emerse		valutaz.in entrata						
avvio creazione cartacea linea del tempo								
suddivisione in 3 gruppi								
LEZIONE	1							
spiegazione caratteristiche ppt			spiegazione criteri di costruzione					
attribuzione compiti e formazione gruppi								
condivisione degli indicatori di valutazione*			ORGANIZZAZIONE LAVORO DEI GRUPPI					
AVVIO ALLO STORYBOARD CARTACEO								
COPPIA 1 - Alice-Marco	15'		Prefazione al lavoro - LETTURA E AN.CRITICA					
GRUPPO 2 - Simona-Fabio-Alex-Martina (+Marco)	45'		1- come si legge il tempo: dal'età antica al m.evo					
GRUPPO 3 - Noemi-Rebecca-Riccardo-Sofia C.			2- alto medioevo					
GRUPPO 4 - Marta-Alessandra-Salvatore-Alessia-Marco			3- basso medioevo					
GRUPPO 5 - Ginevra-Nicolo'-Andrea-Sofia F. (+Alice)			4- i regimi politici del m.evo					
Organizzazione compiti a casa (chi fa cosa)	10'		suddivisione degli incarichi a casa					
A CASA: RICERCA INFORMAZIONI - IMMAGINI - LINK								
PRODUZIONE IN AULA INFORMATICA								
implementazione storyboard in PPT	1			stesura indice e suddivisione argomenti				
LAVORO A CASA X GRUPPI sul PPT								
in base alla suddivisione dei compiti								
LEZIONE E ANALISI CRITICA								
GRUPPO 2 - presentazione dei prodotti alla classe	20'							
GRUPPO 3 - presentazione dei prodotti alla classe	20'							
interventi critici degli spettatori-attivi (griglia val. UDA1)	20'				valutazione			
GRUPPO 4 - presentazione dei prodotti alla classe	20'							
GRUPPO 5 - presentazione dei prodotti alla classe	20'							
interventi critici degli spettatori-attivi (griglia val. UDA1)	20'					valutazione		
LAVORO A CASA X GRUPPI sul PPT								
revisione ppt in base alle critiche mosse								
LEZIONE CLASSE 1E Gherner-Frank	2							
PREFAZIONE E LEZIONE DEI RAGAZZI	45'							
valutazione alunni di 1 (scheda con 2 indicatori)	15'							
AUTO CO-VALUTAZIONE UDA								
valutazione formativa del percorso (griglia valutaz uda2)	40'							
valutazione meta-cognitiva	15'							

CREAZIONE DEI PPT A GRUPPI

Una volta fornito il CRONOPROGRAMMA,
ai gruppi è stato chiesto di creare un ppt su un determinato argomento
del M.Evo.

Tale prodotto è stato avviato in aula e continuato a casa.

Il giorno della consegna i gruppi hanno esposto gli elaborati alla propria
classe.

La classe ha sollevato critiche e apprezzamenti.

In base ad essi, i gruppi hanno apportato le modifiche opportune.

Infine hanno presentato i loro lavori in aula magna alla 1e

CRITICHE
DEL
GRUPPO-
CLASSE

LA CLASSE VALUTA IL LAVORO DEI GRUPPI

	VERDE	ARANCIONE	ROSSO
ADEGUATEZZA LINK, FOTO, TESTI	GR.3	GR.2 GR.4 GR.5	
PERTINENZA COL TEMA	TUTTI		
ESPOSIZIONE ORALE		TUTTI	
RISPETTO COMPITI ASSEGNANTI NEL GRUPPO	GR.2	GR.5	GR.4 GR.3
PRESENZA CONTRIBUTO INDIVIDUALE		GR.2 GR.5	GR.4 GR.3
COLLOCAZIONE DEL PERIODO STORICO SULLA LINEA DEL TEMPO	GR.2 GR.4 GR.5	GR.3	
RISPETTO DELLE CONSEGNE	GR.3 GR.4 GR.5		GR.2
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	GR.3 GR.5	GR.2	GR.4
PARTECIPAZIONE	GR.2 GR.3 GR.5	GR.4	
RICERCA MATERIALE	TUTTI		
USO DI PPT E INTERNET	TUTTI		
COLLABORAZIONE NEL GRUPPO		GR.2 GR.4 GR.5	GR.3

VERIFICA

PERIODIZZAZIONE SUL MEDIOEVO E PRODUZIONE PPT	VALUTAZIONI DA PARTE DI:		
		(semaforica)	
INDICATORI DI VALUTAZIONE PER UDA cl.2	ME STESSO	GRUPPO	CLASSE
1) adeguatezza link, foto, testi			
2) pertinenza col tema			
3) esposizione orale			
4) rispetto compiti assunti nel gruppo			
5) presenza del contributo individuale			
6) collocazione del periodo storico sulla linea del tempo			
VALUTAZIONE FORMATIVA			
ESISTENZA COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Parte A		
PARTECIPAZIONE			
RICERCA DI MATERIALE			
UTILIZZO DI INTERNET E PPT			
COLLABORO IN MODO ATTIVO NEL GRUPPO			
QUANTO TEMPO DURA IL M.EVO?			
QUALI SECOLI COMPRENDE?			
IN CHE PERIODI È SUDDIVISO?	Parte B		
DESCRIVI UN EVENTO CHE TI HA COLPITO			
QUALI FIGURE SOCIALI TI SONO RIMASTE IMPRESSE			
DESCRIVI LE DIFFERENZE SIGNIFICATIVE TRA I DUE PERIODI			

Successivamente alle esposizioni dei gruppi, è stata somministrata una verifica formativa (parte A) e sommativa (parte B)

VERIFICA SOMMATIVA

SOMMATIVA SU I SAPERI (risp. corrette/n° tot domande)

1/3	2/3	3/3
0	4	13

Nessuno è stato collocato nella zona rossa,
Perciò lo scopo è stato raggiunto: i contenuti sono stati interiorizzati

ESPOSIZIONE DEGLI ELABORATI ALLA 1E E RESTITUZIONE (aula magna)

RESTITUZIONE GRIGLI VALUTAZIONE I E – PERIODIZZAZIONE

SEMAFORICA

	VERDE	ARANCIONE	ROSSO
ESPOSIZIONE ORALE	8	9	
CHIAREZZA PPT	16	1	
SICUREZZA DEGLI ESPOSITORI	2	15	
COMPRENSIONE MESSAGGIO TRASMESSO	6	11	

La 2E ha somministrato la tabella alla 1E, che ha valutato il lavoro visto/sentito; poi ha tabulato i risultati

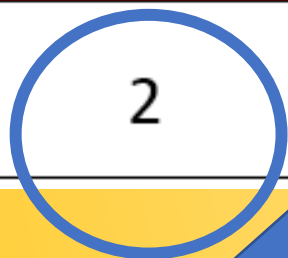
La 2E ha somministrato una verifica alla 1E, per vedere cosa avessero appreso.

SOMMATIVA (risp. corrette/n° tot domande)

1/5	2/5	3/5	4/5	4,5/5	5/5
2		1	6	2	6

SOMMATIVA (risp. corrette/n° tot domande)

1/5	2/5	3/5	4/5	4,5/5	5/5
2		1	6	2	6



Questi alunni sono stati affiancati da alcuni compagni
Che hanno spiegato nuovamente l'argomento trattato.



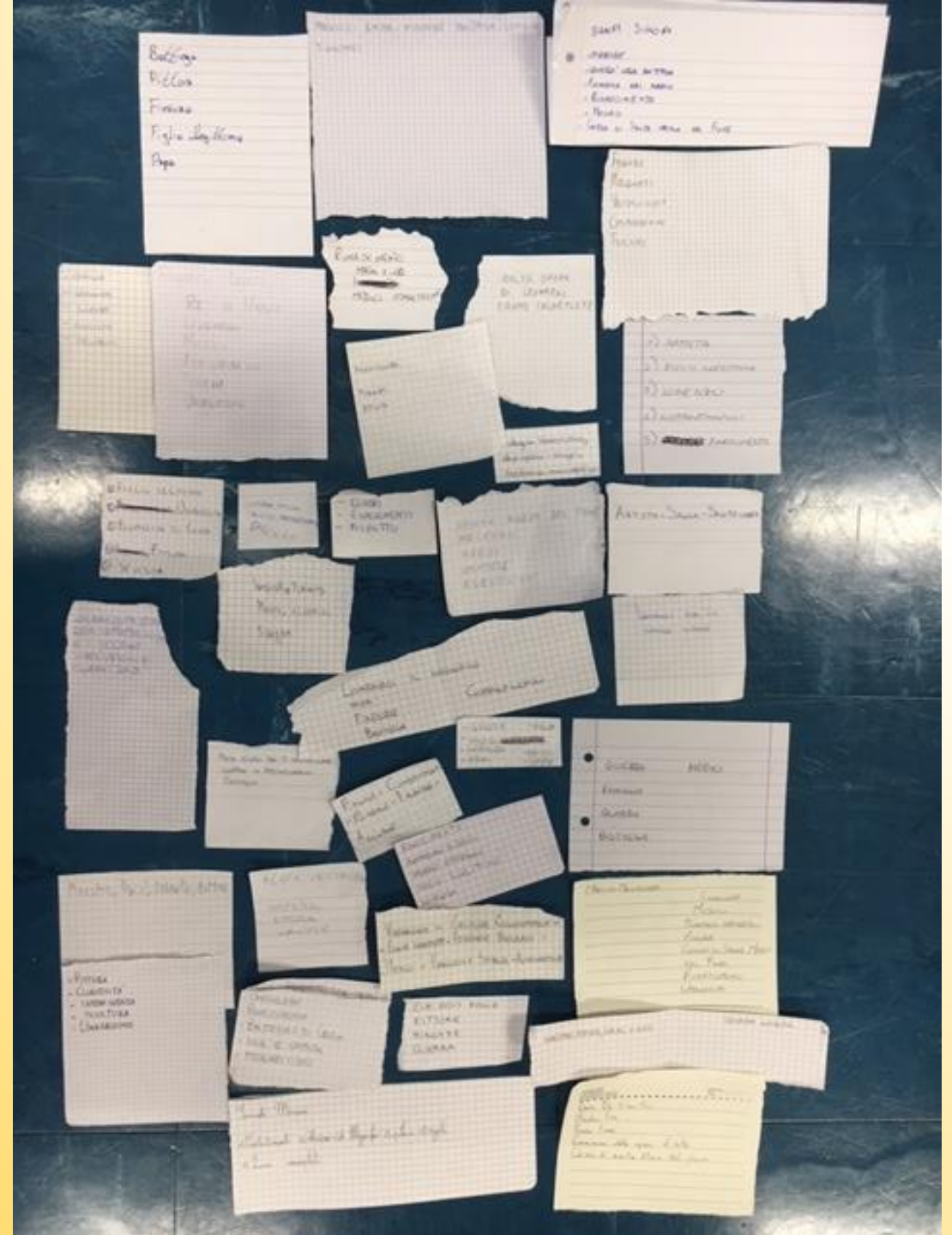
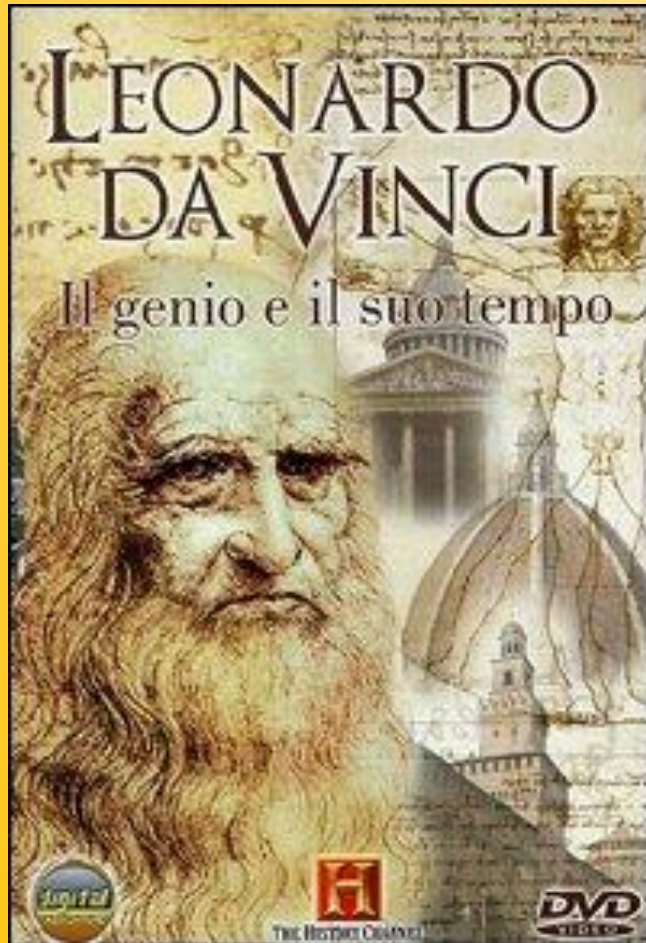


**APPROFONDIMENTO
ALL'UDA:**

**LEONARDO,
CHE UOMO SEI?**

LAVORO VERTICALE I-II E

DAL FILM AL BRAINSTORMING



PAROLE EMERSE DAL BRAIN- STOR- MING

LEONARDO DA VINCI

BOTTEGA PITTURA

FIRENZE

LAVORO

RINASCIMENTO

CANDELE

LORENZO OPERE

MEDICI

QUADRI

PITTURA

CURIOSITA'

GUERRA TURCHI

ESPERIMENTI PAPA MONACI

IMPERTO OTTOMANO

S. MARIA DEL FIORE

MECENATI

VERROCCHIO

CORPORAZIONE

1478

FIGLIO ILLEGITTIMO

ARTISTA

SCULTURE

UMANESIMO

COSTANTINOPOLI

COMMISSIONI

INTELLIGENZA

RE DI NAPOLI

POTERE

SISTEMA MECCANICO

FAMIGLIA

RISPETTO

CONGIURE

ACCUSE

OPERE INCOMPLETE

SICARIO

SANGUE

REGOLE

MAESTRO

BATTESIMO DI CRISTO

LUCE-OMBRA

LAVORO INCOMPLETO

CONGIURA

PALLA D'ORO DA 2 TONNELLATE

CULTURA ECCLESISTICA

AUTODIDATTA

CUPOLA DI BRUNELLISCHI

FENIMENI NATURALI

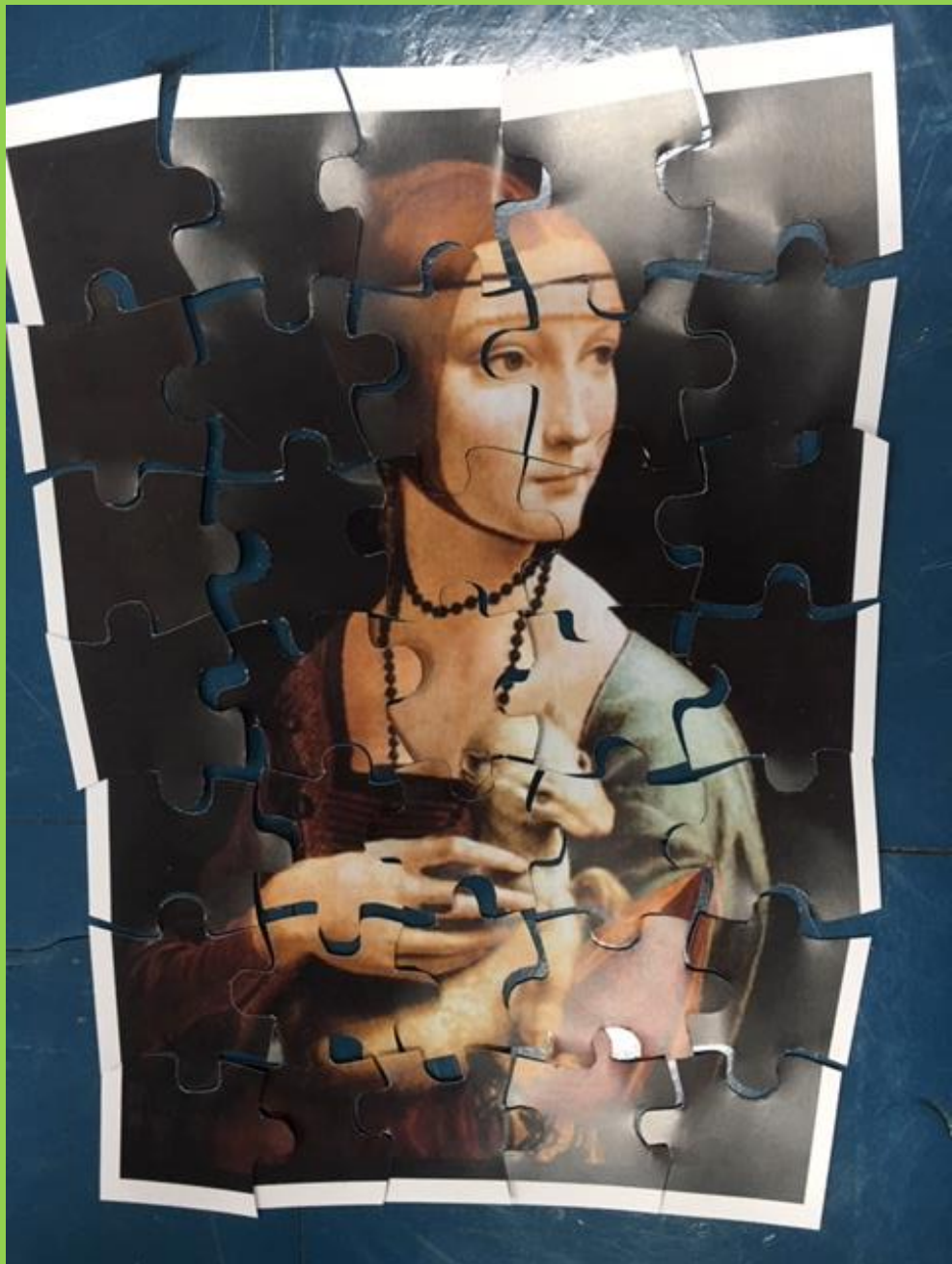
FRANCESCO SFORZA

CREAZIONE GRUPPI MISTI: I PUZZLE

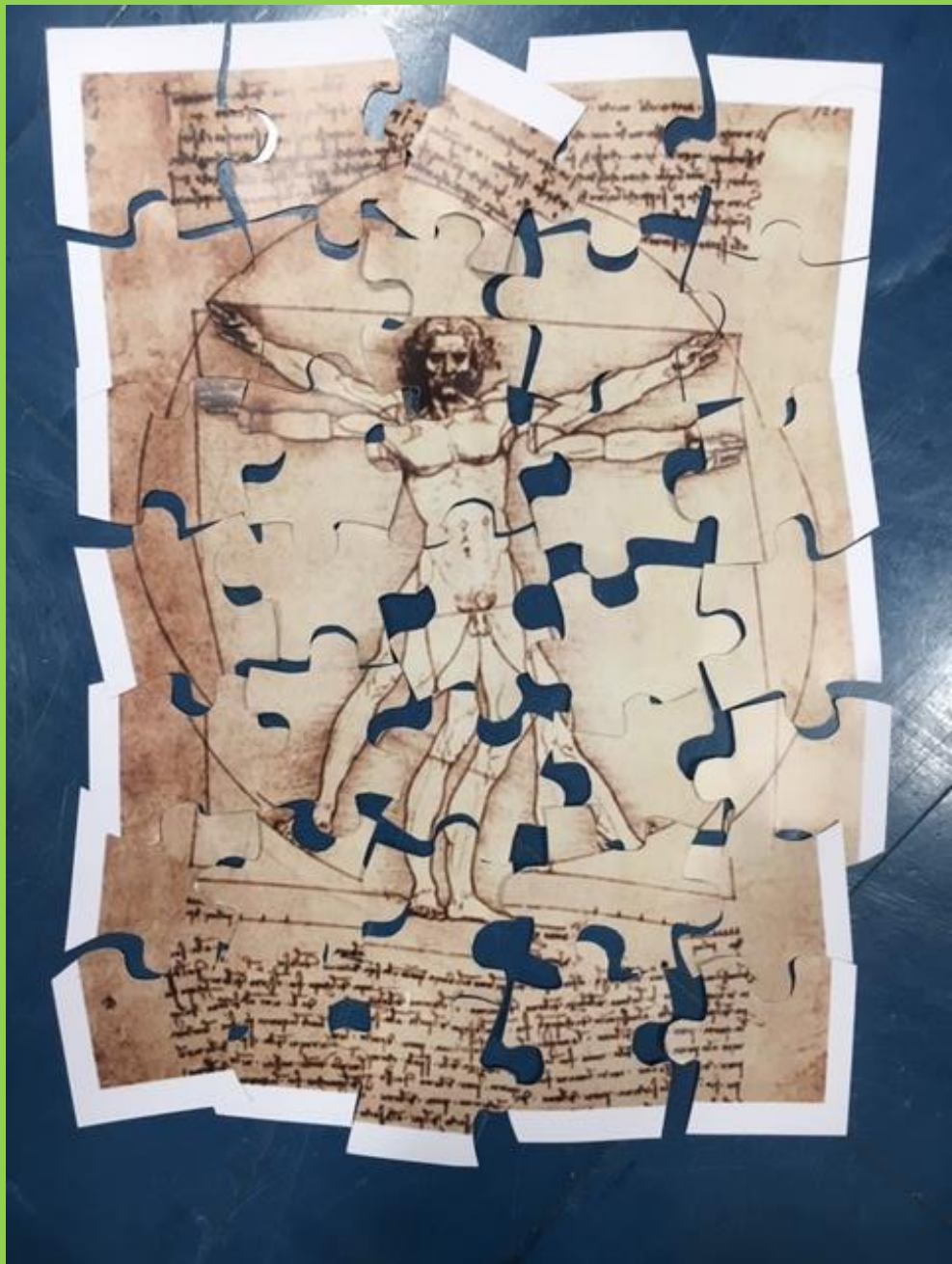
(GIOCO DI VELOCITA')



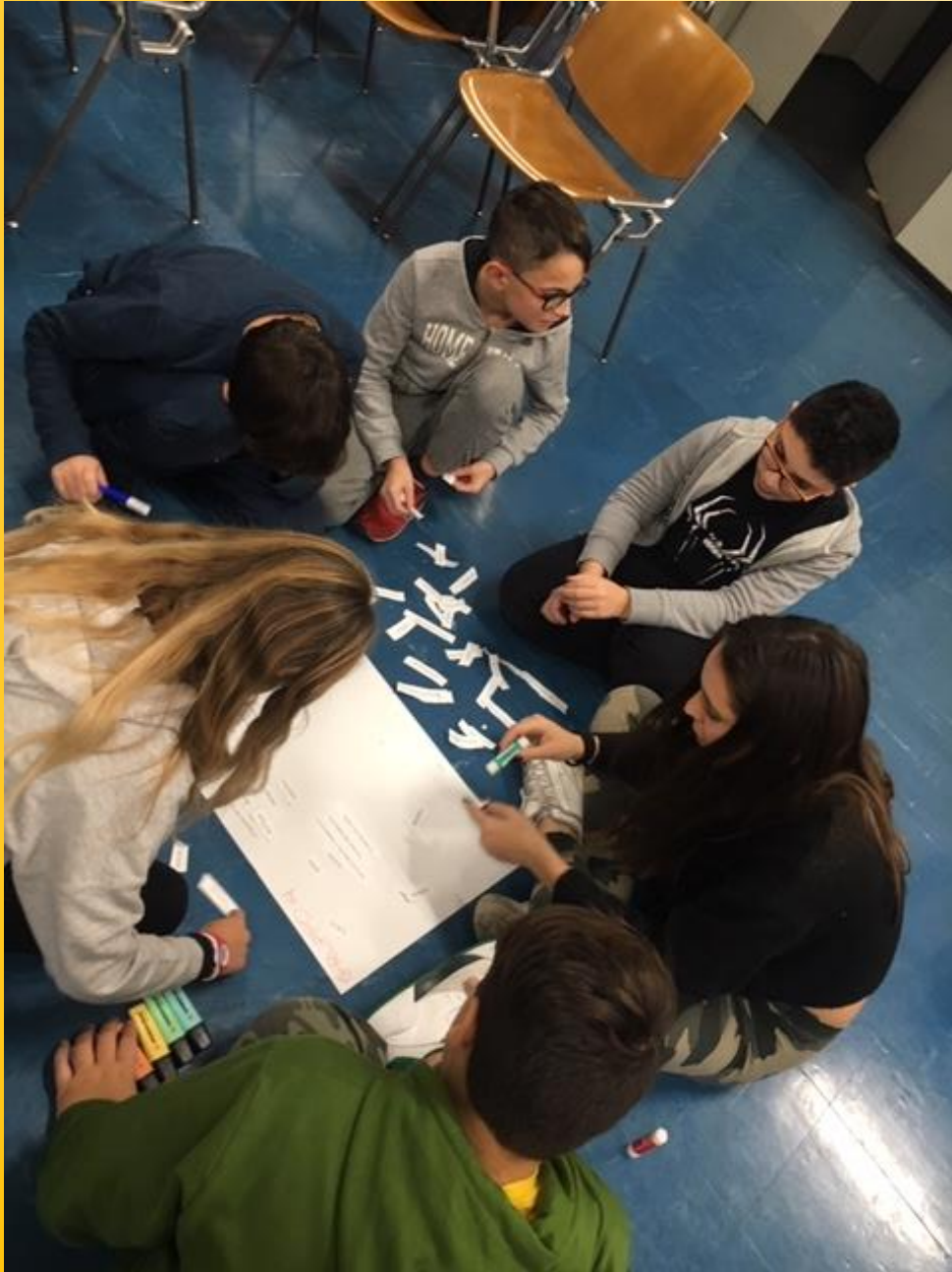


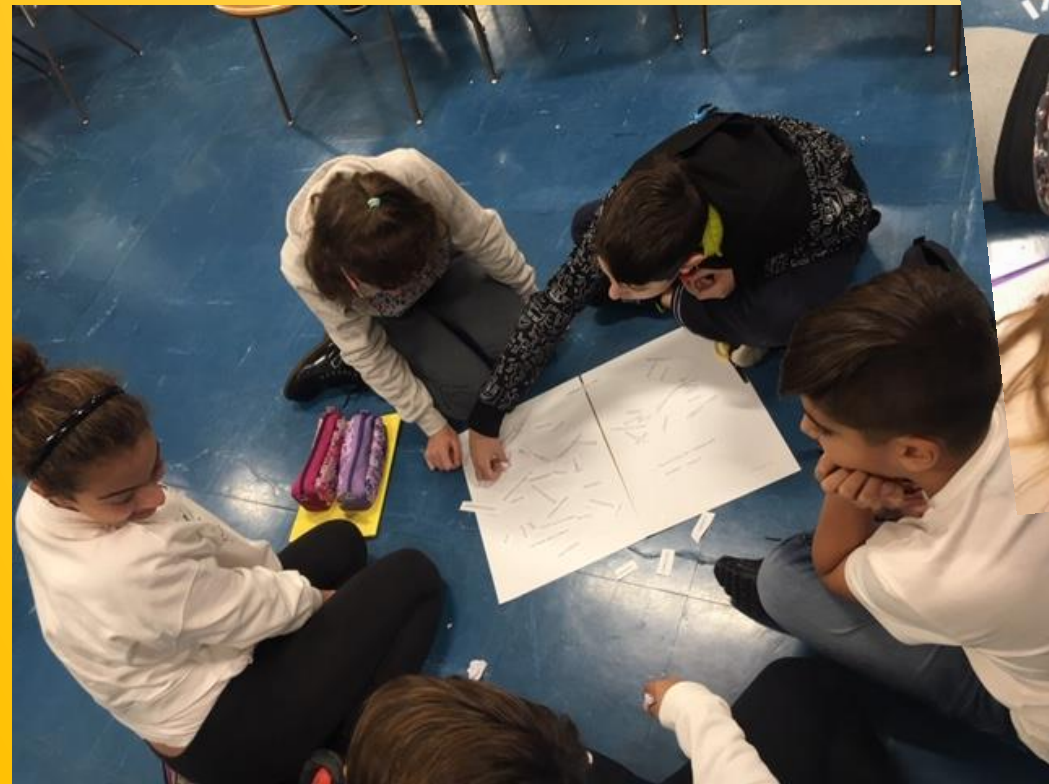


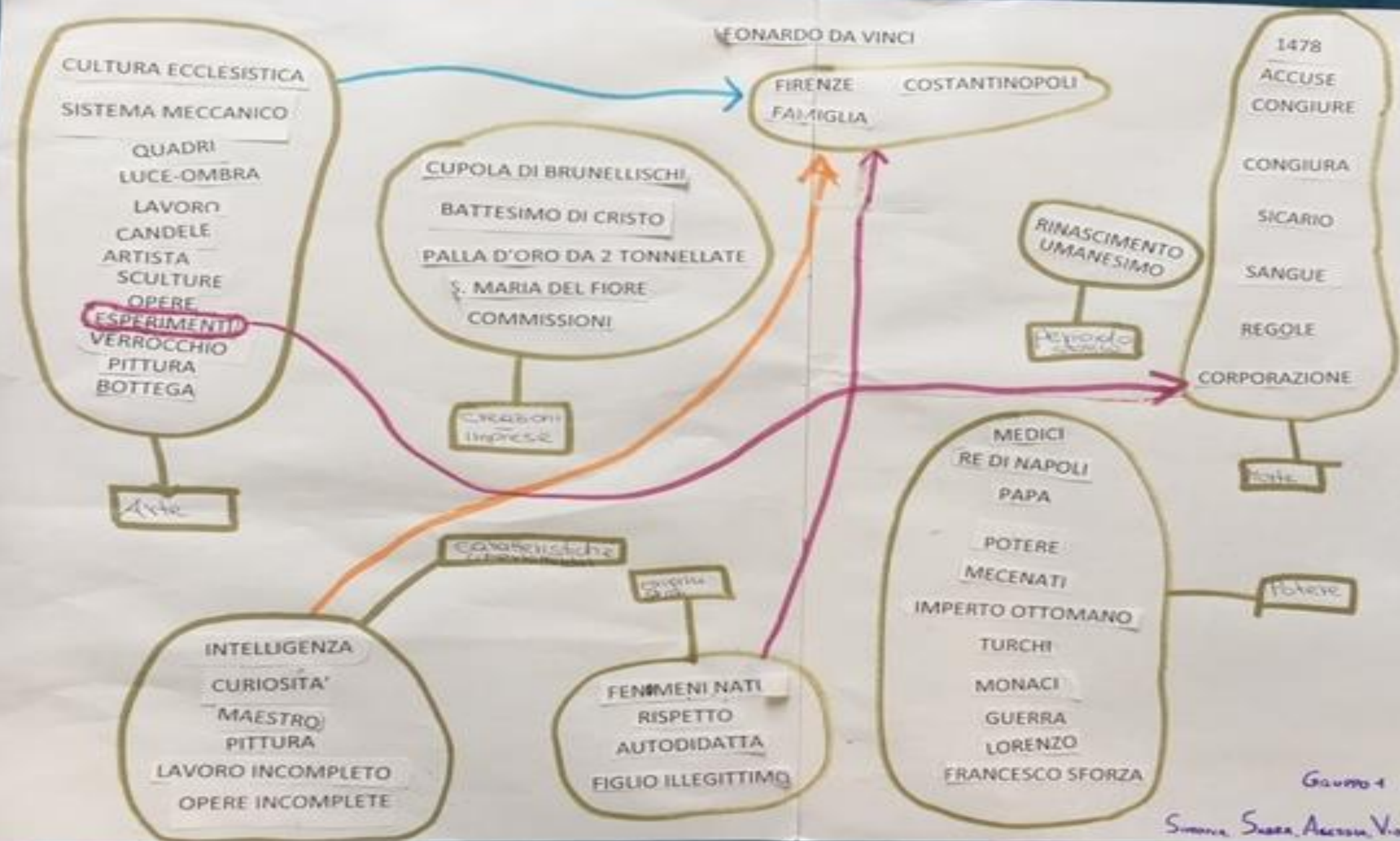
P U Z Z L E S



I RAGGRUPPAMENTI







Gruppo 4

Simona, Susana, Alessandra, Viola, Elena, Daniela

ARTE

PITTURA
SCULTURE
OPERE INCOMPLETE
LUCE-OMBRA
REGOLE
QUADRI
BATTESIMO DI CRISTO
S. MARIA DEL FIORE
CANDELE
PALLA D'ORO DA 2 TONNELLATE
CUPOLA DI BRUNELLISCHI
ARTISTA
OPERE
CORPORAZIONE

LEONARDO

DA
VINCI

RINASCIMENTO
UMANESIMO
CULTURA ECCLESISTICA
SISTEMA MECCANICO

P. Storico

Guerra

GUERRA
SANGUE
POTERE
ACCUSE
SICARIO
CONGIURA
CONGIURE

L. DA VINCI

LEONARDO DA VINCI
PITTURA
INTELLIGENZA
RISPETTO
FIGLIO ILLEGITTIMO
CURIOSITA'
FAMIGLIA
MEDICI
VERROCCHIO
FENIMENI NATURALI
AUTODIDATTA

GRUPPO

DATE
&
CITA'

COSTANTINOPOLI
IMPERTO OTTOMANO
FIRENZE
LORENZO
RE DI NAPOLI
1478
FRANCESCO SFORZA
MECENATI
TURCHI
MONACI

LAVORO

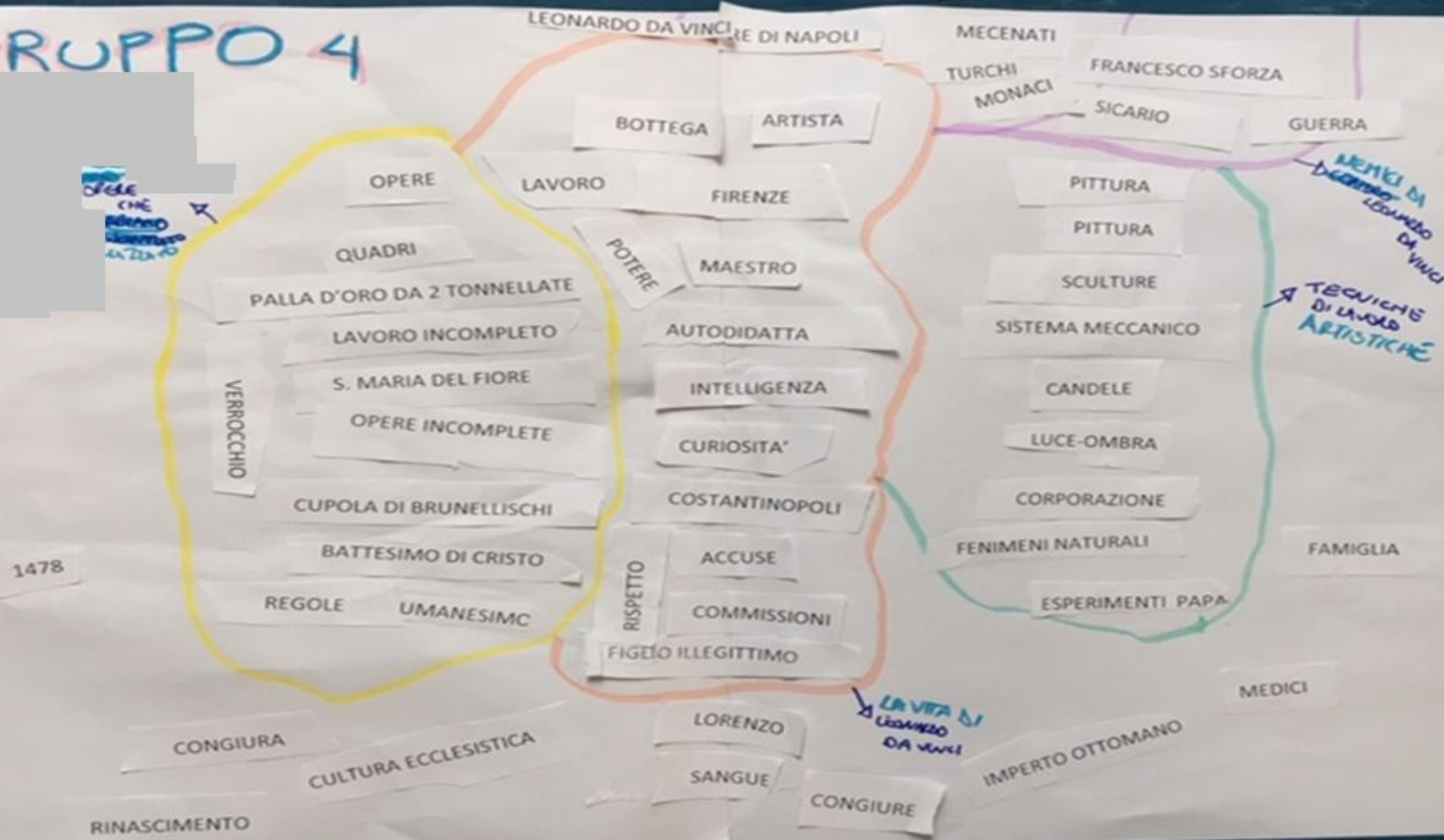
LAVORO
COMMISSIONI
LAVORO INCOMPLETO
BOTTEGA
MAESTRO
ESPERIMENTI PAPA

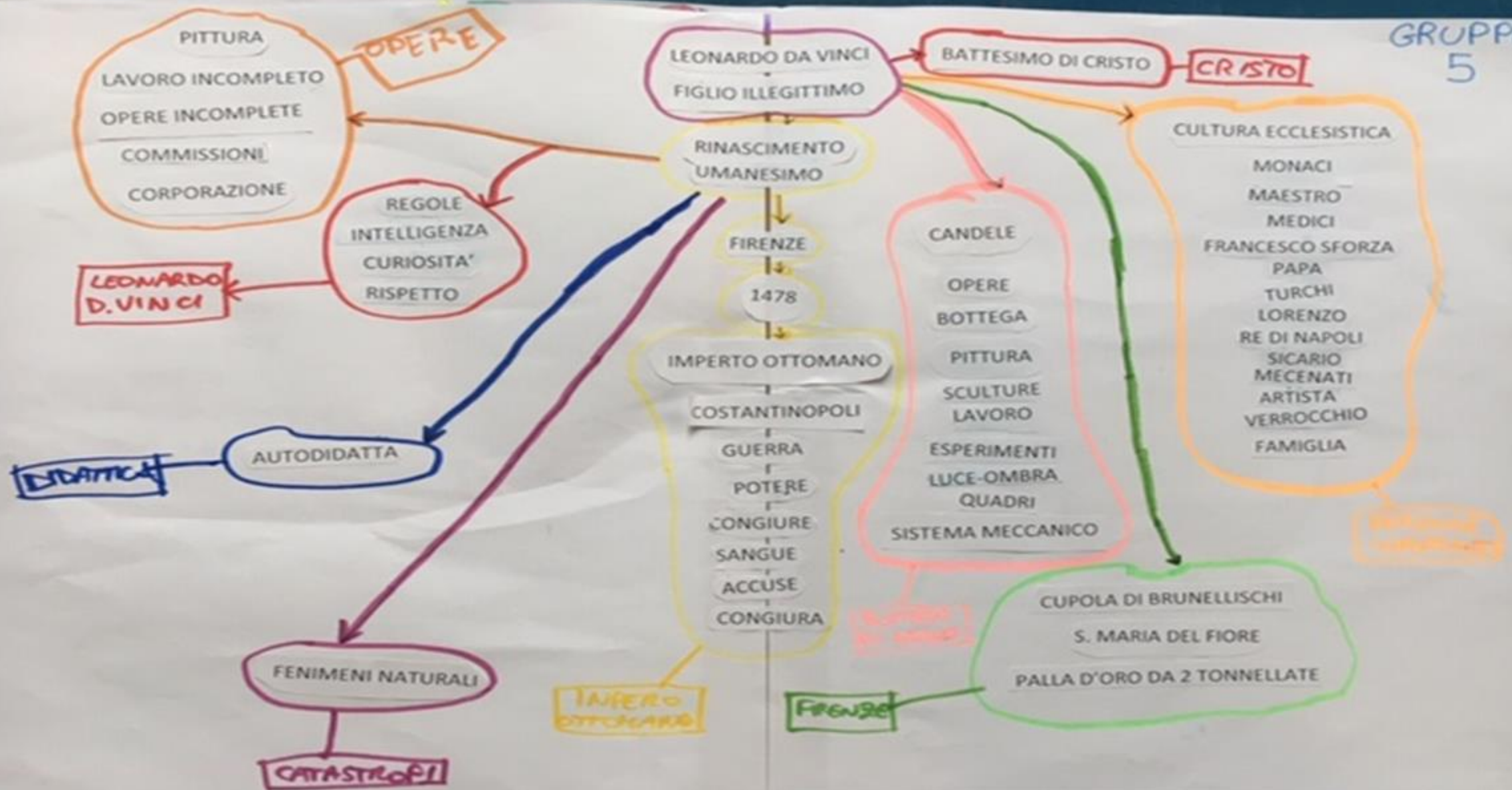
Di Simone Alimonda - P. Storico

MEDICAL

1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 26

GRUPPO 4





FIGLIO ILLEGITTIMO

LEONARDO DA VINCI

INTELLIGENZA

RISPETTO

AUTODIDATTA

FIRE

1478

UMANESIMO

RINASCIMENTO

COSTANTINOPOLI

IMPERO OTTOMANO

ACCUSE

REGOLE

FAMIGLIA

CULTURA ECCLESISTICA

CURIOSITA'

CORPORAZIONE

COMMISSIONI

OPERE

LAVORO

OPERE INCOMPLETE

CULTURE

PITTURA

LUCE-OMBRA

QUADRI

ESPERIMENTI

CANDELE

BOTTEGA

SISTEMA MECCANICO

LAVORO INCOMPLETO

CONGIURE

LORENZO

FRANCESCO ORZA

MONACI

MAESTRO

PAPA

TURCHI

MEDICI

MECENATI

SICARIO

BATTESIMO DI CRISTO

CUPOLA DI BRUNELLESCHI

S. MARIA DEL FIORE

PALLA D'ORO DA 2 TONNELLATE

SANGUE

STERRA

POTERE

GRUPPO 6

	Gruppo 1	Gruppo 2	Gruppo 3	Gruppo 4	Gruppo 5	Gruppo 6
componenti						
Parole emerse Dai raggruppamenti	• ORIGINI E STUDI • CARATTERISTICHE COMPORTAMENTALI • ARTE • CREAZIONI E IMPRESE • PERIODO STORICO • MORTE • POTERE	• VITA DI LEO • DATE E CITTA' • GUERRA • ARTE • LAVORO • PER.STORICO	1 solo insieme creato senza dichiarare la caratteristica (BOTTEGA?)	• VITA DI LEO • NEMICI • TECNICHE DI LAVORO • OPERE	• VITA DI LEO • CATASTROFI • DIDATTICA • FIRENZE • OPERE • IMPERO OTTOMANO • BOTTEGA	• VITA DI LEO • ACCUSE • GUERRA • POTERE • OPERE • LAVORO

Legenda:	
	vita di Leo /caratteristiche comportamentali
	Guerre / accuse / nemici /potere
	Periodo storico /date e città / Firenze /i. ottomano
	Creazioni / opere
	Arte / didattica /tecniche di lavoro
	Lavoro /bottega

CREAZIONE GRUPPI DI INTERESSE

vita di Leo / caratteristiche comportamentali	Guerre / accuse / nemici / potere	Periodo storico /date e città / Firenze	Creazioni / opere	Arte / didattica /tecniche di lavoro	Lavoro / bottega
GR.1	GR.2	GR.3	GR.4	GR.5	GR.6

INTERSECATI CON ARTE
PER CREARE UN PRODOTTO

GRUPPI DI LAVORO E TEMATICHE

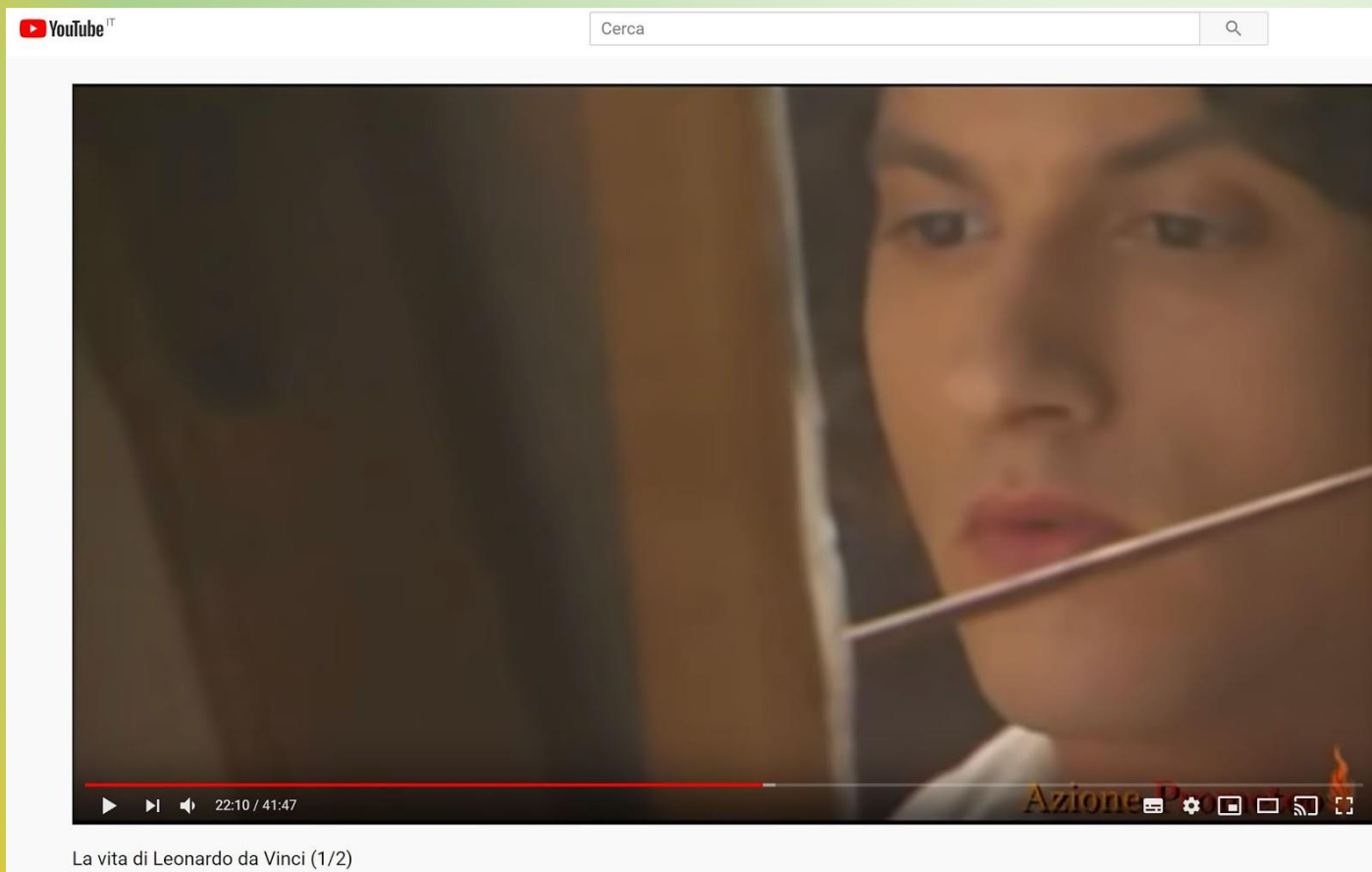
Ogni gruppo ha approfondito una tematica, al fine di potenziare le seguenti competenze:

- ricerca e selezione di contenuti mantenendo aderenza alla traccia
- capacità di organizzazione e progettazione

Gruppo 1	Gruppo 2	Gruppo 3	Gruppo 4	Gruppo 5
<u>La vita di Leonardo:</u> • la linea del tempo • personalità e tratti caratteriali • legami altri artisti • i manoscritti e i codici di Leonardo.	<u>Leonardo ingegnere ed inventore:</u> • opere idrauliche • ingegneria militare • strumenti musicali • le invenzioni sorprendenti “futuristiche”	<u>Leonardo Pittore:</u> • studi sul chiaroscuro, • tecnica dello sfumato, • analisi delle opere più famose • la prospettiva aerea.	<u>Leonardo scultore e architetto:</u> • monumento equestre a Francesco Sforza • la città ideale.	<u>Leonardo e il corpo umano:</u> • studi di anatomia • disegno dei volti e studio delle espressioni • le figure grottesche • l'uomo Vitruviano

RISORSE FORNITE DAL DOCENTE

ARTE



Video su Youtube:

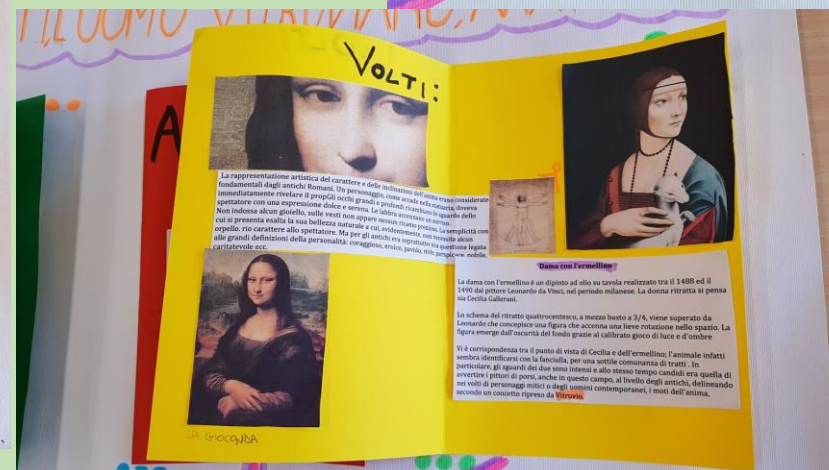
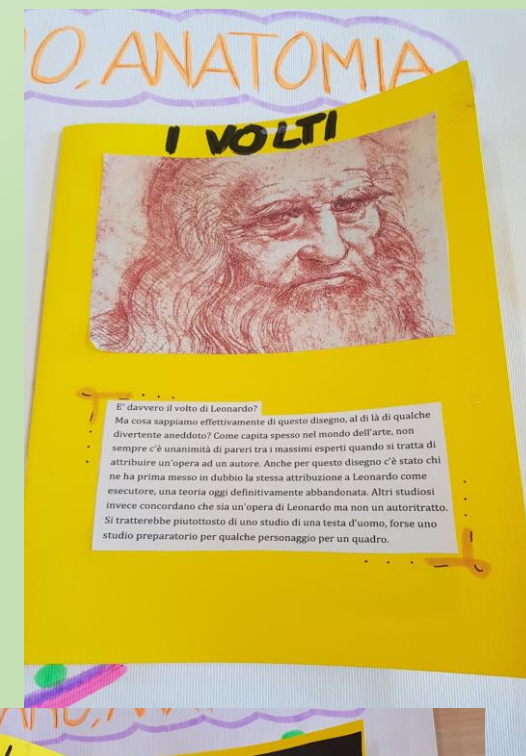
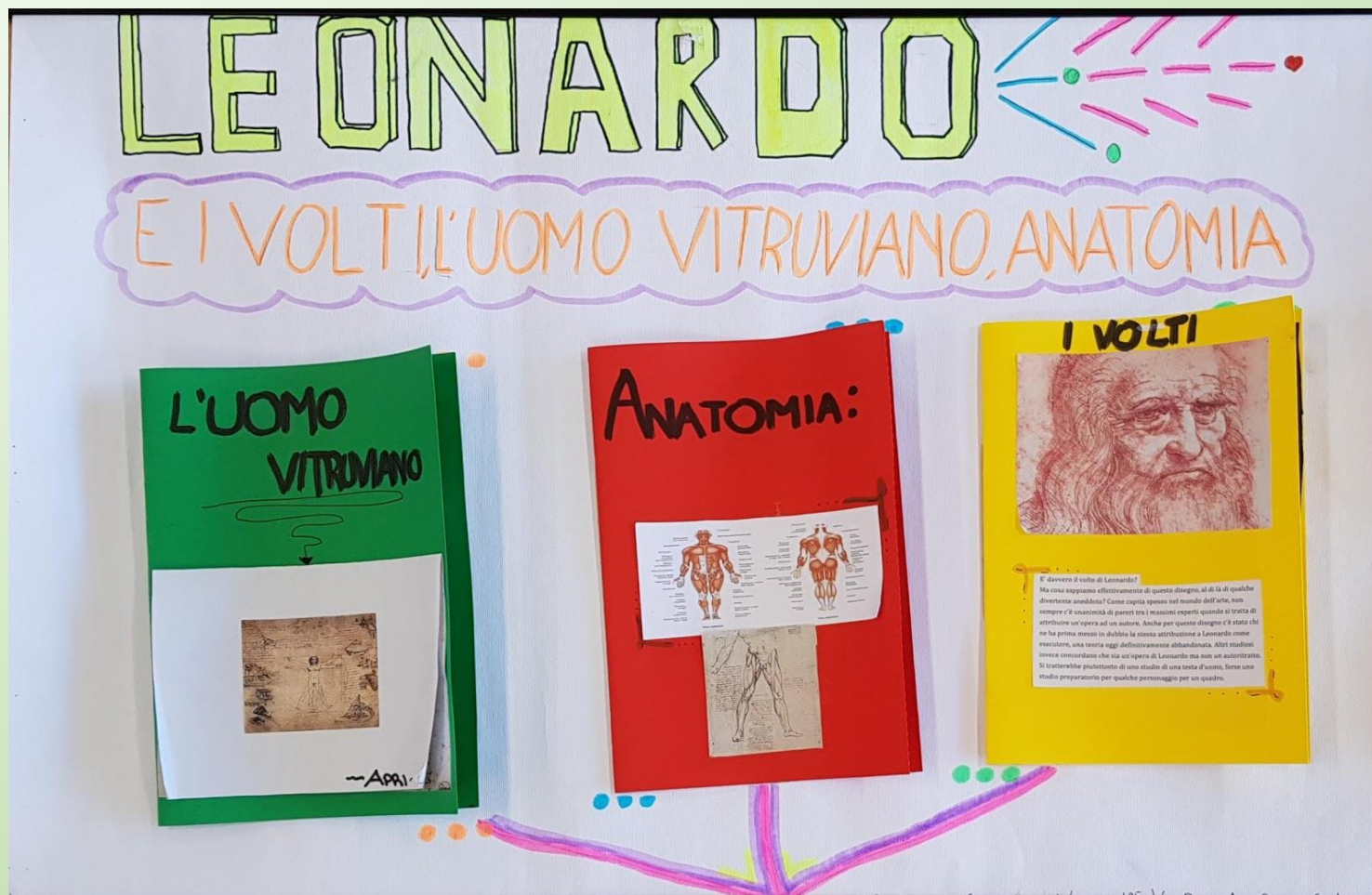
[La vita di Leonardo da Vinci1-2](#)

[il Genio di Leonardo](#)

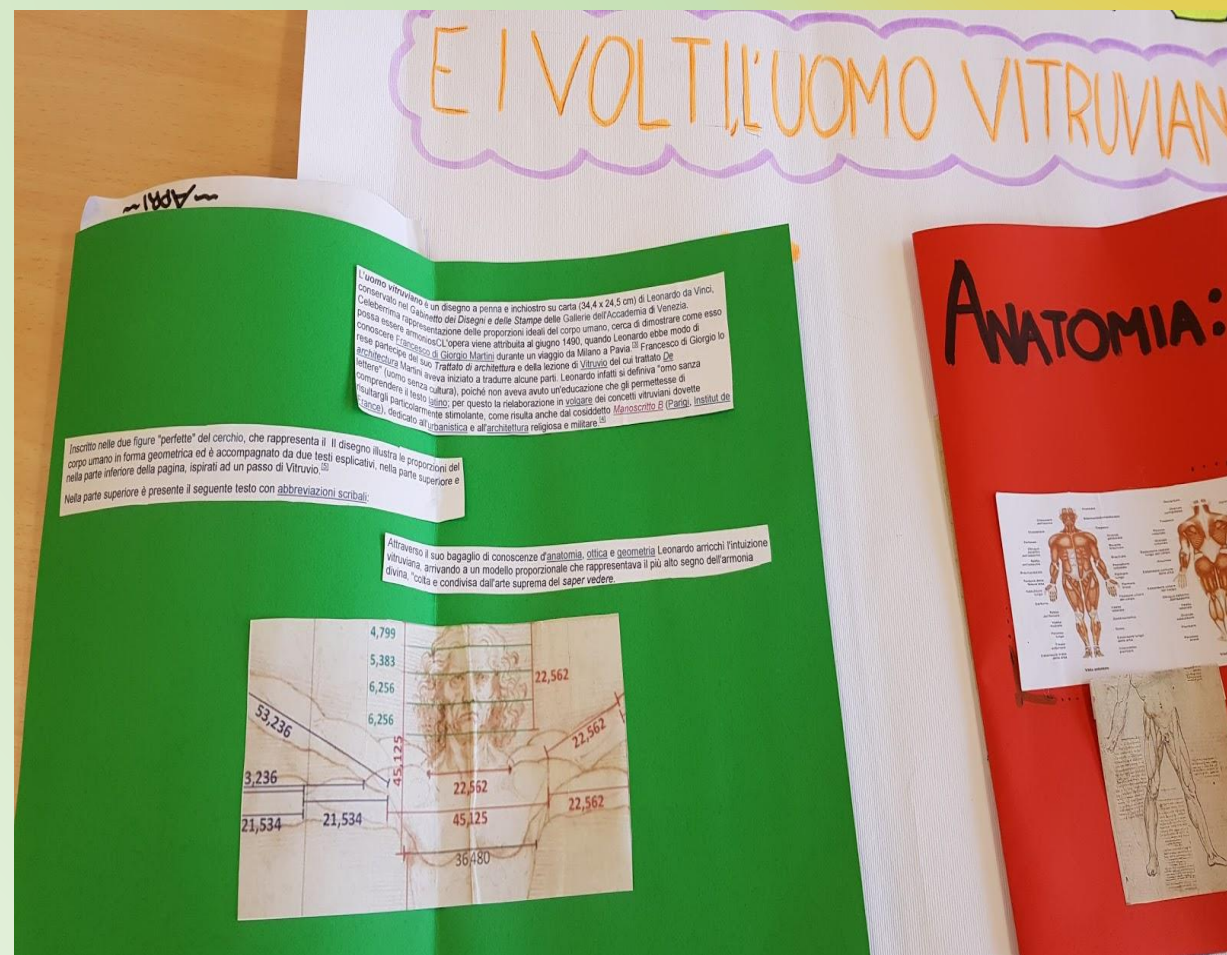
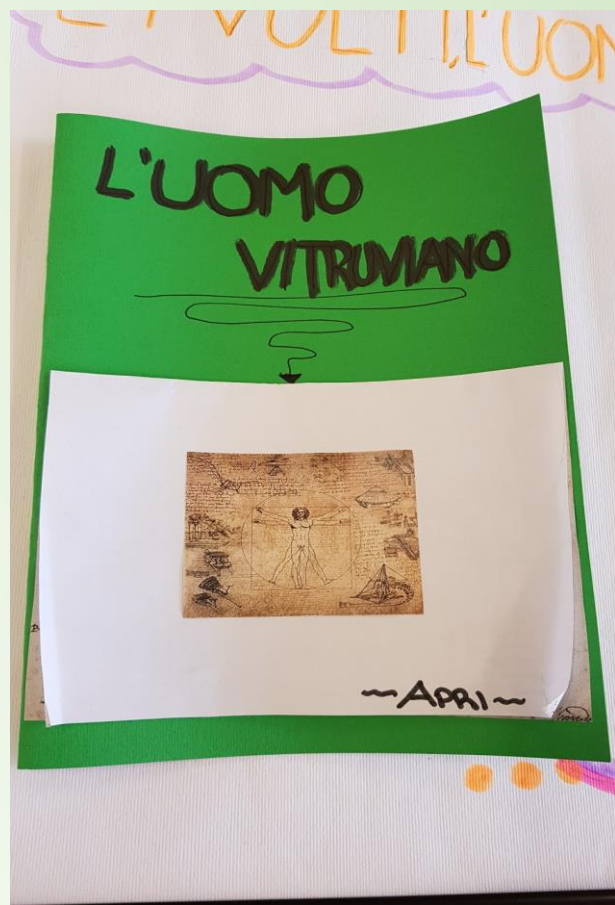
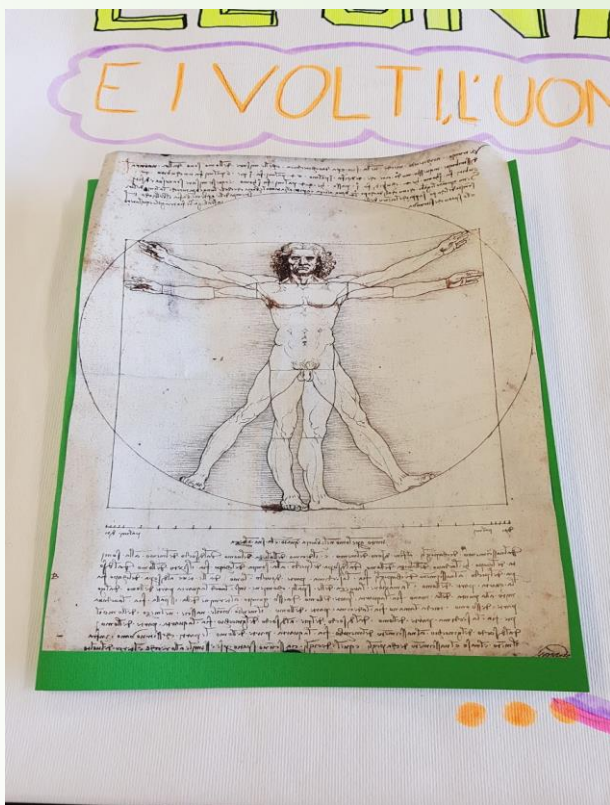
[Leonardo un corpo perfetto?](#)

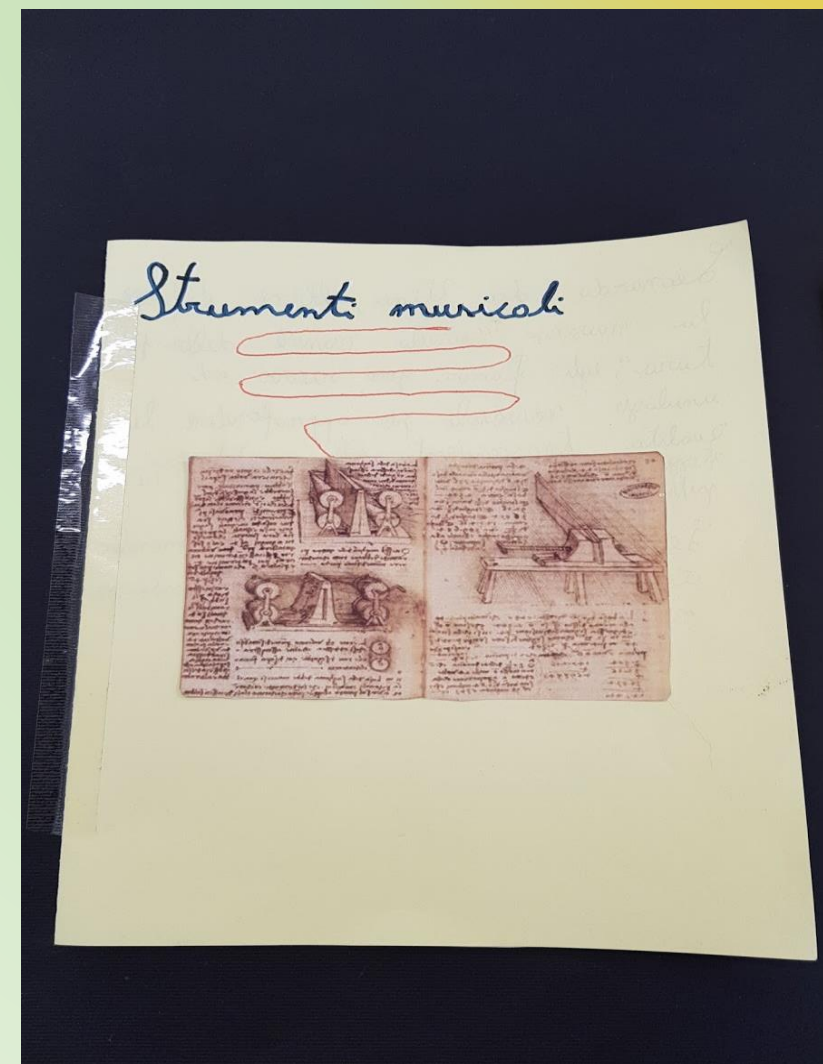
[Leonardo e la città ideale](#)

ELABORATI PRODOTTI DAGLI ALUNNI:



ELABORATI PRODOTTI DAGLI ALUNNI:





ELABORATI PRODOTTI DAGLI ALUNNI:

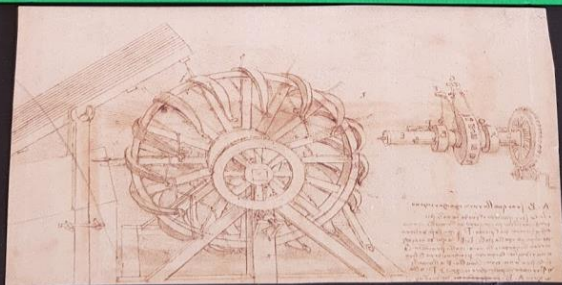
Le Opere
IDRAULICHE



Ponte d'avalto

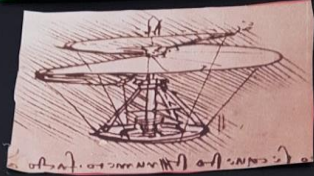


Questo particolare mezzo da avalto consente di
piombare improvvisamente sul nemico che si
trova al di là di un fiume e di procedere anche
otto il fuoco nemico



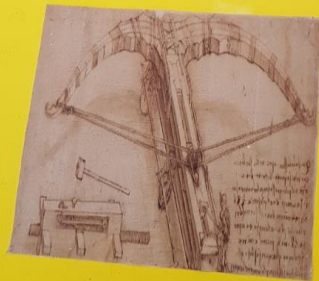
ELABORATI PRODOTTI DAGLI ALUNNI:

ARTE



La balestra

La balestra di Leonardo è un'arma da lancio. Benché Leonardo considerasse la guerra una pazzia bestialissima, dedicava una parte dei suoi studi alle armi da guerra. La corda di tiro poteva essere azionata con un sistema meccanico o mediante leva.



La balestra



INVENTORE

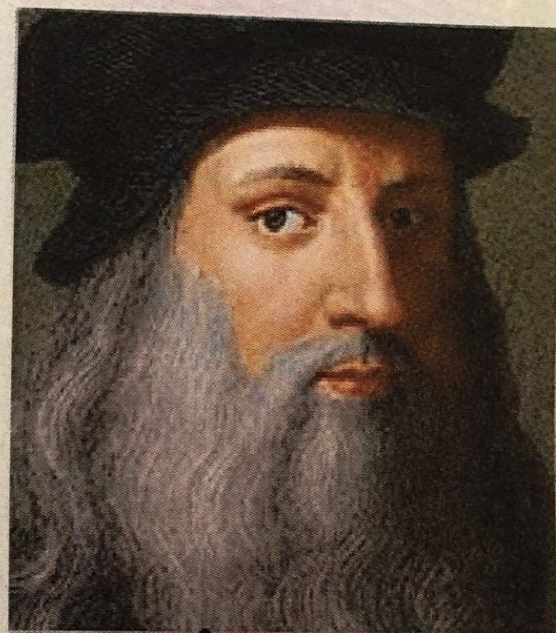


OPERE MILITARI: per Leonardo da Vinci la guerra era "pazzia bestialissima". Ma, da uomo pratico qual era, sapeva benissimo che Ludovico il Moro, lo spietato signore di Milano, di quella pazzia era un appassionato. Così, nell'anno 1482, presentatosi al "signore illustrissimo" della dinastia Sforzesca, sa quali corde deve toccare. Nella lettera in dieci punti scritta a Ludovico, Leonardo, già famoso come artista e pittore, si offre infatti come ingegnere militare. Promette bombe potentissime, ma anche "comodissime e facili da portare", propone di costruire "ponti leggerissimi e forti", suggerisce mirabolanti macchine da assedio e da battaglia, tra cui alcune delle più famose sono:

Cognome..... Da Vinci
Nome..... Leonardo
nato il..... 15/04/1452
(atto n. 12 P. 44 S. 14)
a Anchiano (FI)
Cittadinanza..... Italiana
Residenza..... Firenze
Via..... della Gioconda, 9
Stato civile.....
Professione..... Inventore, Artista, Scienziato

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura..... 175cm
Capelli..... Bianchi
Occhi..... Marroni
Segni particolari..... Genio assoluto,
ambidestro



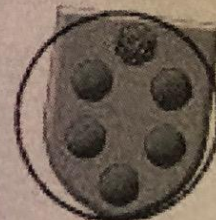
Firma del titolare..... L. DA Vinci

..... il 14/12/1507

Impronta del dito
indice sinistro



IL SINDACO
Lorenzo de' Medici
Lorenzo de' Medici



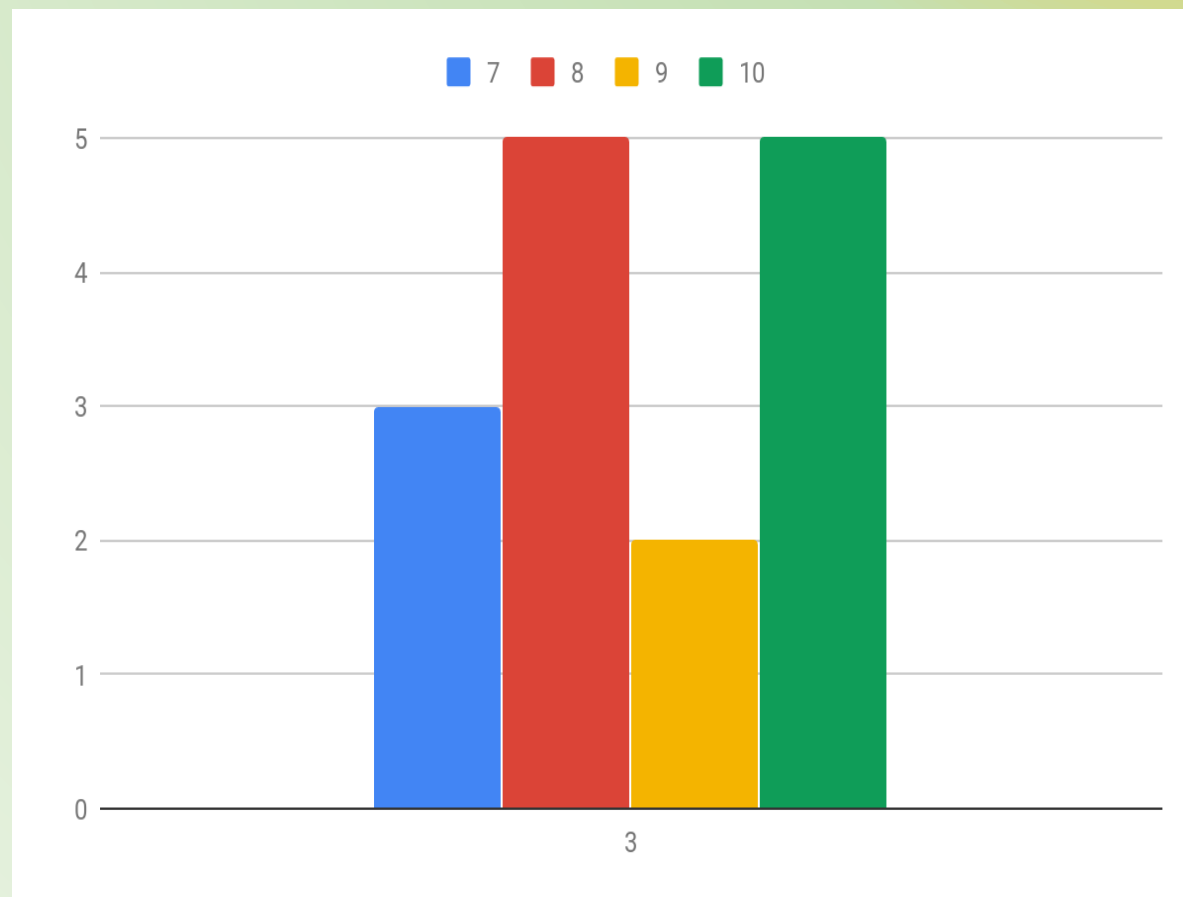
VERIFICA SOMMATIVA

Gli alunni hanno esposto gli elaborati prodotti durante una interrogazione orale.

La valutazione ha ottenuto i seguenti risultati:

- n. 3 alunni con voto 6
- n. 3 alunni con voto 7
- n. 5 alunni con voto 8
- n. 2 alunni con voto 9
- n. 5 alunni con voto 10
- Non si è registrato nessun voto sotto il 6.

Perciò lo scopo è stato raggiunto:
i contenuti sono stati interiorizzati.



ATTIVITA' PROPEDEUTICHE ALLA GITA AL MUSEO DI LEONARDO - 4/12/2019 E ALLA GITA A FIRENZE

RICONOSCI I QUADRI DI LEONARDO:

RICERCA SU INTERNET IL NOME, LA DATA DI CREAZIONE E PERIODIZZAZIONE, IL COMMITTENTE, DOVE SI TROVANO OGGI LE OPERE



.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



.....	
.....	
.....	
.....	

ORA COLLOCA I QUADRI SULLA LINEA DEL TEMPO



ATTIVITA' PROPEDEUTICHE ALLA GITA AL MUSEO DI LEONARDO - 4/12/2019 E ALLA GITA A FIRENZE

RICONOSCI I QUADRI DI LEONARDO:

RICERCA SU INTERNET IL NOME, LA DATA DI CREAZIONE E PERIODIZZAZIONE, IL COMMITTENTE, DOVE SI TROVANO OGGI LE OPERE



La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi

La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi

La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi



La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi

La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi

La Gioconda: 1503-1517
Leonardo, ritratto a profilo
della principessa
per incarico di Giuliano
dei Medici, il futuro figlio di Cos
L'opera è conservata nel Louvre di
Parigi

CACCIA AL TESORO DELLA CONOSCENZA

1. Come si chiamava lo zio al quale Leonardo era molto legato? 3 punti

- a) Ser Francesco Vinci
- b) Ser Antonio Vinci
- c) Ser Nicodemo Vinci
- d) Ser Giuliano D'Antonio
- e) ser Vincenzo Vinci
- f) Ser Lorenzo di Butti Vinci

2. dove è nato Leonardo Da Vinci? 3 punti

- a) Borgo di Volterra di Vinci
- b) Anchiano di Firenze
- c) Anchiano di Vinci
- d) Careggi di Anchiano
- e) Vinci di Firenze

3. qual è stato il primo lavoro che oggi conosciamo, svolto Leonardo? 3 punti

- a) spalatore di letame presso cascina Augieri a portoferraio
- b) calzolaio presso la bottega di Antonio Marciani in Vinci, detto "il crosio"
- c) rifinitore di legno per decorazioni presso la bottega di Baldini in Firenze
- d) aiutante presso la bottega di Ciappini Adelmo in Pisa, detto "il carrugio"
- e) Serviente nella scuderia dei cavalli bradi di collevecchio fiorentino
- f) allievo nella bottega di Sandro Cioni, detto il Verrocchio

4. cos'è "il montalbano?" 3 punti

- a) è il soprannome dello zio di Leonardo
- b) è il monte dove Leonardo giocava da bambino
- c) è il soprannome di Leonardo datogli da il falegname di Vinci
- d) è il luogo dove Leonardo andava a pescare fino ai 9 anni

7. Leonardo ha studiato su alcuni testi, tra i quali: 3 punti

- a) Il morgante, un best seller della sua epoca
- b) "trattato di pittura" di Esimio Eurilio, testo in latino
- c) il libro "Le Vite" di Giorgio Vasari
- d) "canonibus etea sacrum", di Orilio Cosimo II
- e) "lezioni di chimica et de le acque " di Assilio decimo
- f) "le fisiche dei tempo", di Antonio Romano, vice console

8. Il padre di Leonardo che professione svolgeva? 3 punti

- a) Notaio a Firenze
- b) Contabile presso la famiglia Pazzi di Firenze
- c) allevatore di bestiame
- d) guardia privata di Lorenzo il magnifico
- e) Pittore amico del Verrocchio
- f) Banchiere alla corte della famiglia Medici

9. Dove ha studiato Leonardo? 3 punti

- a) presso l'Accademia delle arti e dei mestieri di Pistoia
- b) Presso l'antica scuola dei frati minori di Firenze
- c) era autodidatta e non ha frequentato la scuola
- d) ha studiato nell'antico convento mauriziano di Firenze
- e) ha frequentato solo due anni presso l'antica accademia delle lettere di Firenze
- f) Presso la scuola Salesiana indicata dal nonno

Leonardo Da Vinci - la vita

10 DOMANDE: quiz di autovalutazione: ricorda che ogni domanda esatta equivale a 3 PUNTI.

30 PUNTI: livello di conoscenza è OTTIMO

24 PUNTI: livello di conoscenza è BUONO

21 PUNTI: livello di conoscenza è DISCRETO

18 PUNTI: livello di conoscenza è SUFFICIENTE

Ricorda che ogni risposta è obbligatoria per proseguire.

Rifletti con attenzione prima di rispondere, perchè non è possibile cambiare la risposta: hai tutto il tempo che desideri.

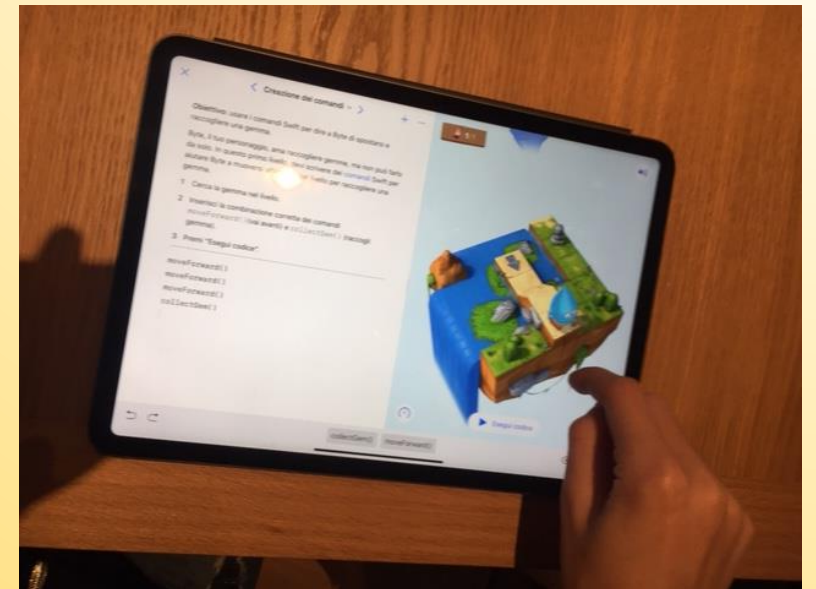
Procediamo?

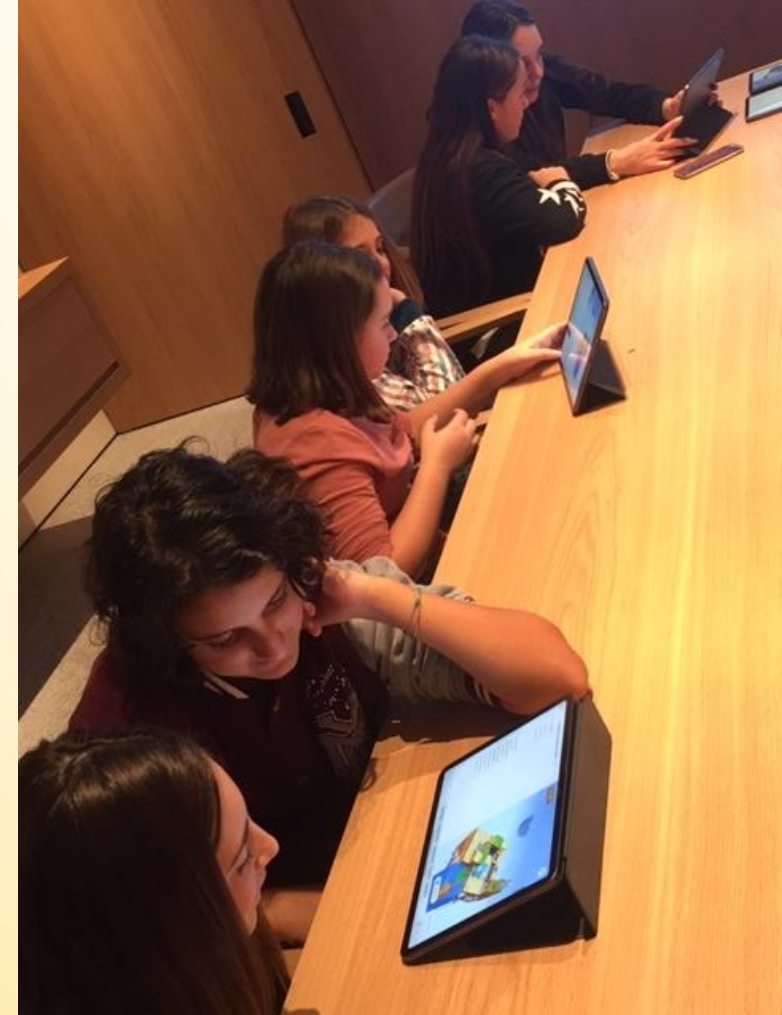
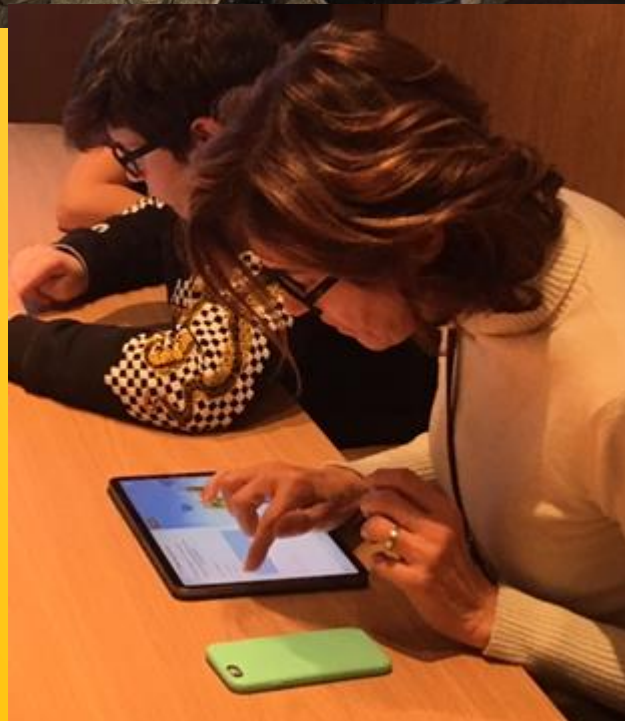
per ogni informazione puoi andare su www.leonardodavinci-italy.it

Today at Apple (Free, not a class)
Gita all'Apple Store



ORA DEL CODING! CON SWIFT PLAYGROUND





Programmazione per blocchi, e attività di debug

L'ORA DEL CODING! CON SFERO





Apprendere collaborando



MUSEO LEONARDO 3D

Apprendere con le mani







Apprendere osservando

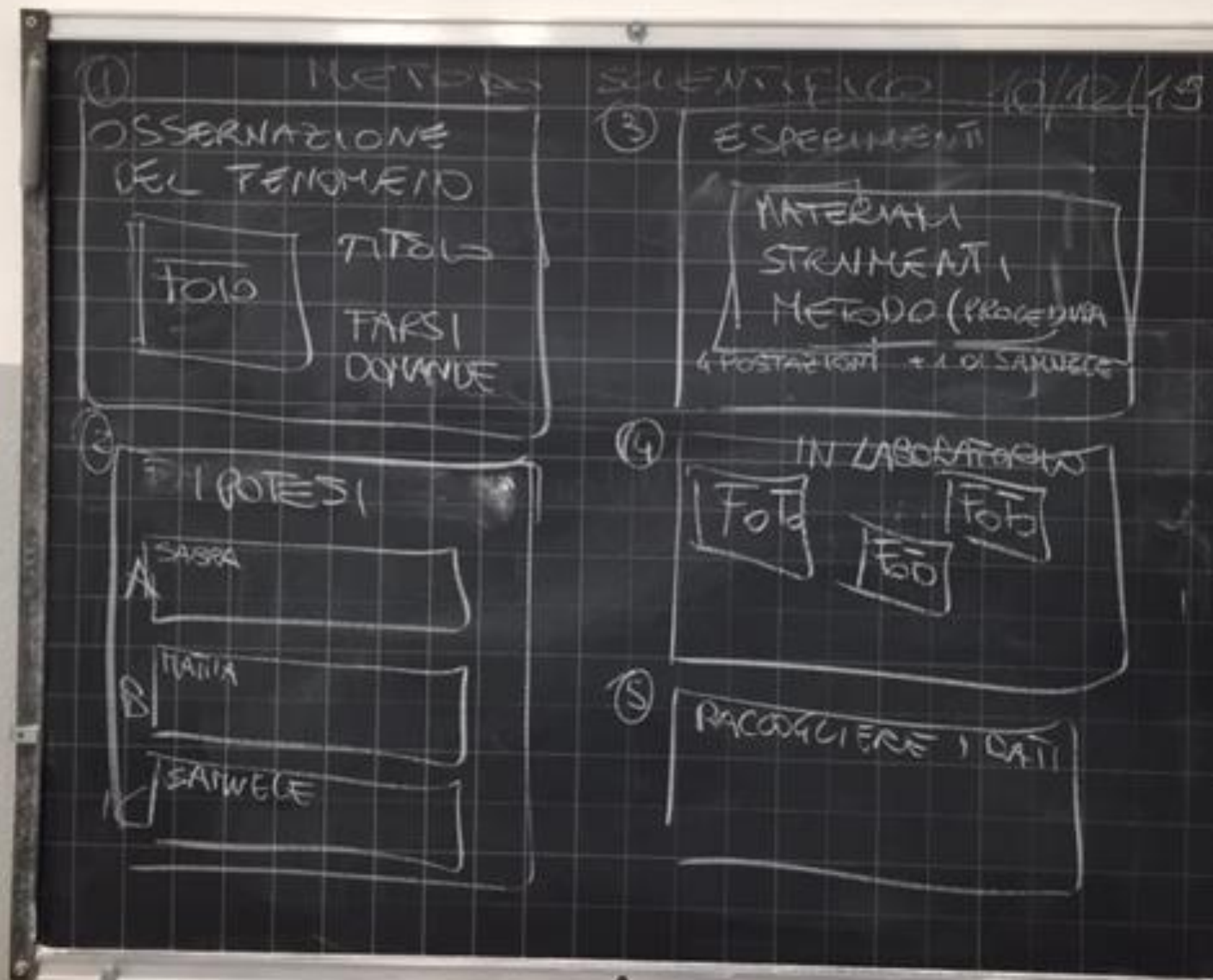


Come faccio a
misurare il
volume di un
sasso?

Io osservo ma andranno
bene le formule di
geometria?

IL METODO SCIENTIFICO

- Dopo aver studiato la teoria, andiamo in laboratorio di scienze dove si incontra la difficoltà di applicare il metodo scientifico alla vita reale
- Eppure questo è il nostro modo di osservare il mondo



TITOLO → SCOPO DELL'ESPERIMENTO

CALCOLO IL VOLUME DI UN SASSO

Idc
26/11/19

$$1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ l}$$

MATERIALI

SASSO

BEKER



CONTENITORE
GRADUATO

FOGLIO 10x10 cm

PENNE

ACQUA

CORPO

① NON
GEOMETRICO
⇒ NO
MISURAZIONE
DIRETTA

OSSERVO ① ; ② ⇒ equivalenza 1 ml

IPOTESI 1) METTO IL SASSO NEL BEKER, PUE

DI YATTIA 2) RIEMPIO DI ACQUA FINO A UNA TACCA
IN MODO DA COPRIRE IL SASSO DI
ACQUA

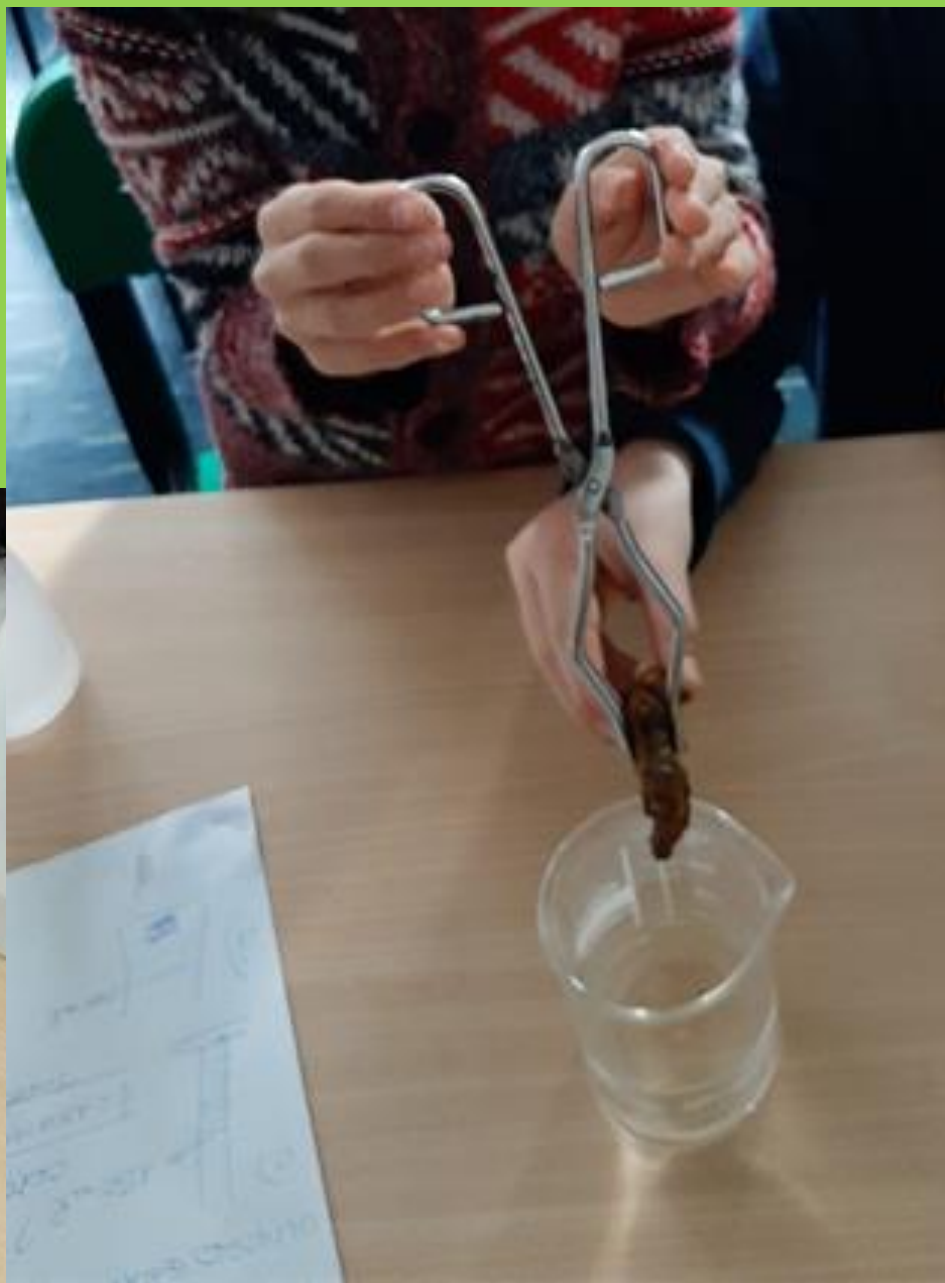
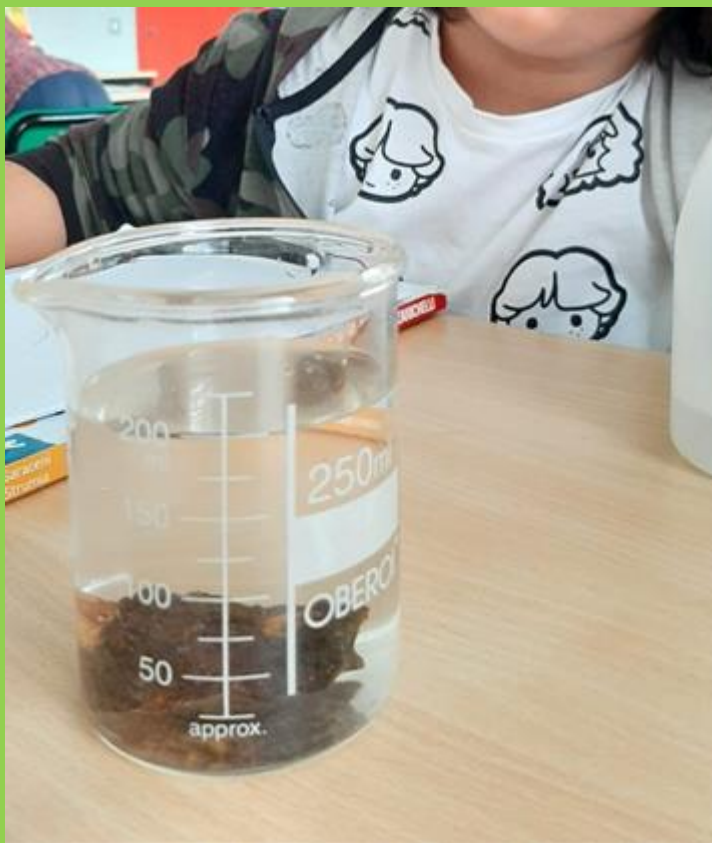
3) TOLGO IL SASSO E GUARDO IL LIVELLO
DELL'ACQUA

4)

Ipotesi



Esperimenti







Dalla Apple al laboratorio di cucina a scuola



Attività di Coding a Milano

La **matematica** in cucina: ricetta medioevale



L'Algoritmo è una sequenza ordinata e finita di istruzioni che permettono di arrivare allo scopo

- Un sequenza di istruzioni, per essere considerata algoritmo, deve contenere passaggi distinti, non interpretabili, in numero finito.
- A partire dagli stessi dati, l'algoritmo deve fornire sempre gli stessi risultati, in un tempo finito.
- Se il risultato è diverso è possibile ripercorrere la sequenza per individuare e correggere l'errore (Azione di DeBug)

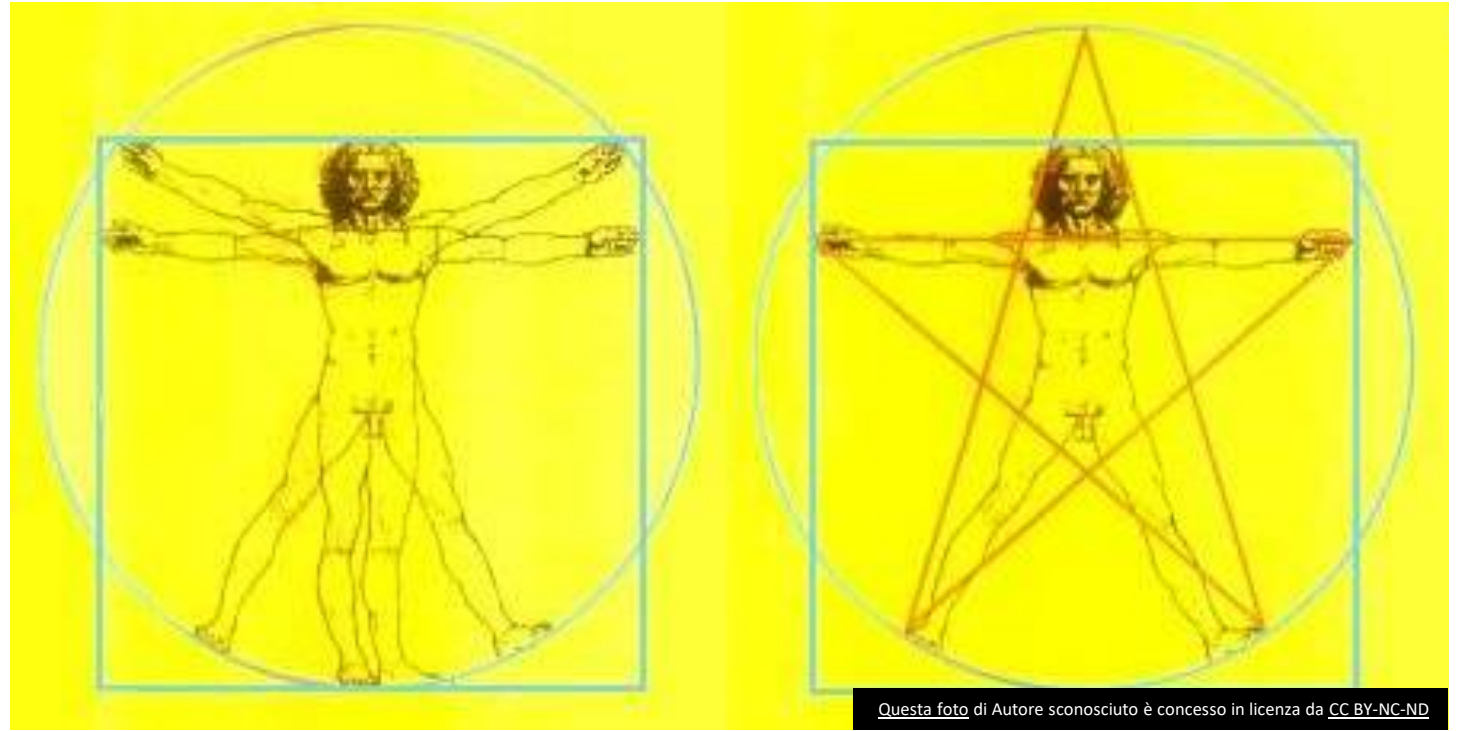
Usiamo gli algoritmi più spesso di quanto pensiamo, per esempio quando prepariamo il caffè o quando eseguiamo ...

- Una espressione
- Un testo regolativo
- La programmazione (coding)
- Una **ricetta**
- Il Metodo Scientifico
-



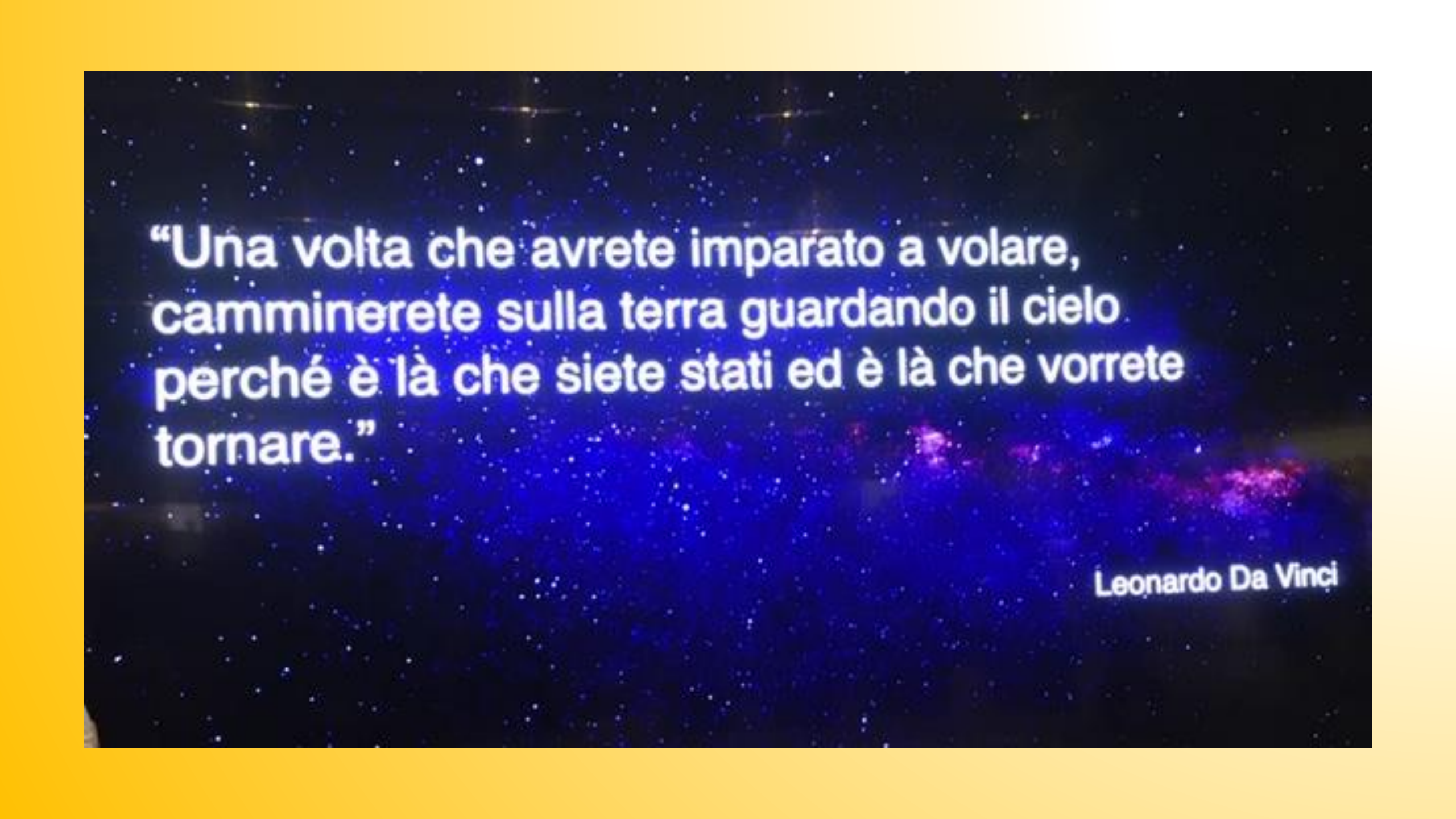
Dalla ricetta del riso al latte
medioevale a

Equivalenze, misure, rapporti, proporzioni



L'Uomo Vitruviano e le perfette proporzioni

- Indagine statistica: imparare i concetti di media, moda, rapporti, frequenza
- La sezione aurea, geometria



**“Una volta che avrete imparato a volare,
camminerete sulla terra guardando il cielo
perché è là che siete stati ed è là che vorrete
tornare.”**

Leonardo Da Vinci